سلسلة الأوائل

في

اللغة العربية

للصف الأول الثانوي

{ الفصل الدراسي الثاني }

رؤية خاصة للأستاذ /

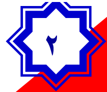


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الكتاب

أطيب الأمنيات بالتوفيق





النص الأول: البيت وطن .... لابن الرومي

الشاعر هو : أبو الحسن على بن العباس الرومى كان كثيرالتشاؤم وقد مات مسموما .

مناسبة النص : أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض ابن الرومى فقام الجار بإتلاف بعض جدران البيت ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد وكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

تمسك الشاعر ببيته

و لـى وطـنٌ آليـتُ ألا أبيـــعَه ... و ألا أرى غيرى له الدهـر مالكا

عهدتُ به شـرخ الشباب و نعمة ... كنعمة قـوم أصبحـوا فى ظلالكا

فقد ألفته النفـس حتى كأنه ... لها جسـد إن بان غـودرت هـالكا

وحبّب أوطـان الرجـال إليهمُ ... مآربُ قضّاها الشـبابُ هنـالكا

إذا ذكـروا أوطـانهم ذكـرتهـم ... عهـود الصبا فيها فحنُّوا لذلكا

استغاثة ابن الرومي بالخليفة

و قـد ضـامنى فيه لئيمٌ و عزّنى ... و ها أنـا منه معصـم بحبالكا

و أحدث أحداثا أضـرت بمنزلى ... يـريغ إلـى بيعـيه منه المسالكا

و راغمنـى فيما أتى من ظـلامتى ... و قال لى اجهد فى جهد احتيالكا

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ... ولا تـقـتدى أفعالهم بفعالكا

فجـل عن المظـلوم كل ظلامـة ... وفتك نفـوس الكاشحين المهالكا

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامنى	ظلمنى × أنصفنى
آليت	أقسمت حلفت	لئيم	دنئ × كريم (ج) لئام / ألآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزنى	قهرنى وغلبنى
شرخ الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع : شروخ	معصم	محتم
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة	أحدث	ابتدع / فعل
		احداثا	أفعالا
ظلالك	حمايتك / جوارك (م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحبته × عافته / كرهته	يـريغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمنى	هجرنى وعادنى
غودرت	تركت × بقيت	ظلامتى	ظلمى × إنصافي

هالك	ميت (ج) هوالك / هلكى / هُلاك × ناجٍ	اجهد	اجتهد ، ابذل كل ما في وسعك
		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كَرَّه	احتيالك	تحايلك / مكرك × سذاجتك
مآرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدي	تتبع ، تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جَلّ	اكشف / أزل × ثبّت ، أبقِ
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا ، نفروا	وقتك	حمتك و رعتك × أهلكتك

يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه و ألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير و رعايته ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور إن الإنسان يحب بيته فقد حقق فيه أعظم أمنياته في طفولته وشبابه و كلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم . ثم يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابذل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير . ولذا فإنه يلجأ إليه ليزيل ظلم هذا الجار عنه ، ثم يدعو الشاعر للأمير بأن يحفظه الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يحميه من مواطن الهلاك .

من اللمحات الفنية و الجمالية

أولا الصور البيانية

و لي وطـنٌ آليـتُ ألا أبيعَه   و ألا أرى غيرى له الدهـر مـالكـا

✷ آليت ألا أبيعا : كناية عن صفة وهي شدة تمسُّك الشاعر بوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و استعارة مكنية حيث شبه الوطن بشىء مادى يُباع وسر جمالها التوضيح . و كلمة وطن نكرة للتعظيم

✷ لا أرى غيري له الدهر مالكا : كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد ✷ الدهـــر توحـي باستمرار تمسكه ببيته وعدم التفريط فيه .

✷ أبيعه ، مالكا : محسن بديعي طباق يوضح المعنى و يؤكده بالتضاد

عهدتُ به شـرخ الشبـاب و نعمة   كنعمة قـوم أصبحـوا فى ظلالكا

✷ عهدت به شرخ الشباب : كناية عن سعادته بذكريات شبابه في وطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتأكيد والتخصيص والاهتمام

✷ ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه نعمته فى وطنه بنعمة من عاشوا فى ظل الأمير وسر جماله التوضيح

✷ أصبحوا في ظلالك : استعارة مكنية حيث شبه الأمير بشجرة لها ظل وسر جمالها التوضيح .

فقد ألفتـه النفـس حتى كـأنه   لهـا جسـد إن بـان غُـودِرت هـالكا

✷ كأنه لها جسد إن بان غُودِرتُ هالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه بيته بالجسد الذي حلت به روحه ونفسه وسر جماله التوضيح .

✷ فقد الفته النفس : استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يألف وسرجمالها التشخيص و كناية عن شدة حبه لبيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه . أسلوب مؤكد بقد يؤكد حبه لوطنه و الجملة تعليل لما قبلها

* إن بان غودرت : إن شرطية تفيد الشك في إمكانية تفريطه في بيته . غُودِرت : إيجاز بحذف الفاعل للدلالة على كثرته .

وحبّب أوطان الرجال إليهمُ مآربُ قضّاها الشبابُ هنالكا

* حبب أوطان الرجال إليهم مآرب : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (أوطان) على الفاعل (مآرب) يفيد التشويق والتخصيص والتوكيد .

* قضّاها الشباب : استعارة مكنية فقد شبه فترة الشباب بإنسان يحقق ما يريد و سر جمالها التشخيص هنالك توحى بقوة العلاقة بينه وبين وطنه

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنُّوا لذلكا

* إذا ذكروا : إذا الشرطية تفيد التأكيد و التحقيق .

* ذكرتهم عهود الصبا : استعارة مكنية صور العهود بإنسان يذكر وسر جمالها التشخيص

* فحنوا لذلكا : الفاء تفيد سرعة التجاوب بينهم وبين الوطن والجملة نتيجة لما قبلها

و قد ضامنى فيه لئيمٌ و عزّنى و ها أنا منه معصم بحبالكا

* قد ضامني فيه لئيم : أسلوب قصر بتقديم الجار و المجرور على الفاعل لتخصيص و التوكيد و لئيم نكرة للتحقير

* ها أنا منه معصم بحبالكا : كناية عن الضعف واللجوء إلى الأمير وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

* حبالكا : استعارة تصريحية حيث شبه الحماية بالحبال وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم .

و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى يريغ إلى بيعيه منه المسالكا

* (أحدث أحداثا اضرت بمنزلي) : كناية عن سوء أفعال الجار / جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

* يريغ إلى بيعيه منه المسالك : كناية عن كثرة محاولات الجار لإجبار الشاعر على بيع بيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و راغمنى فيما أتى من ظلامتى و قال لى اجهد فى جهد احتيالكا

* راغمنى فيما ..... : كناية عن سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

* اجهد فى جهد احتيالكا : كناية عن استصغاره لأمر الشاعر وعدم اهتمامه به وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

* اجهد أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية (اجهد - جهد) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح النفس

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

* من القوم لا يرعون حقا : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر للاهتمام بالخبر فأصلها (من القوم رجال لا يرعون حقا لشاعر) حرف الجر (من) للتبعيض

* لشاعر : نكرة للعموم والشمول / التعظيم حقاً : نكرة للتقليل

* تقتدى أفعالهم بفعالك : كناية عن حسن معاملة الأمير للشعراء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

* تقتدي أفعالهم استعارة مكنية حيث شبه الأفعال بإنسان يقتدي وسر جمالها التشخيص .

* (أفعالهم - فعالك) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس و الكلمتان جمع للكثرة

فجل عن المظلوم كل ظلامة وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

* جل عن المظلوم كل ظلامة : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء مادي يجلى وسر جمالها التجسيم

* (المظلوم - ظُلامة) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

* جِلِّ : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس والتمني . ظلامة نكرة للتهويل

* وقتك نفوس الكاشحين : استعارة مكنية فقد شبه النفوس بدروع أو حصون تحمي الوالي / أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء

التعليق الأدبي و البلاغي

س١ : ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟

الغرض الشعري للنص هو الشكوى وهو من الأغراض القديمة التي تطورت كغيرها من الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول .

س٢ كيف خالف ابن الرومي الشعراء القدامى في بناء القصيدة ؟

كان الشعراء قبل ابن الرومي يبدأون قصائدهم بالغزل والبكاء على الأطلال ووصف الرحلة ثم بعد ذلك يدخلون في الموضوع الأساسي للقصيدة

لكن الشاعر ابتعد عن هذه المقدمات ودخل في الموضوع الأساسي مباشرة و كان ذلك نتيجة للازدهار الحضاري

س٣ ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

تظهر الموسيقى جلية في هذا النص حيث الوزن الذي ينتمي إلى بحر البسيط وكذلك قافية الكاف المطلقة .

س٤ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

✷ شاعر مولد متمكن من أدوات الشعر ✷ فقير ضعيف يخشى أي شيء .

✷ يميل إلى التشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معانيها السيئة .

س٥ ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

✷سهولة الألفاظ . ✷وضوح الفكرة . ✷ ترابط المعاني وعمقها ✷ عدم تكلف المحسنات البديعية . ✷ عمق الصور رغم قلتها .

تدريبات الأوائل

ولي وطـــن آليت إلا أبيــعه ... وألا أرى غـــيري لـه الدهر مالكا

عهدت به شرخ الشبـاب ونعمة ... كنعمة قوم أصبحـوا في ظلالكا

فقد ألفته النفس حتى كأنه ... لها جسد إن بان غـودرت هـالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « أليت » (قررت – أردت – أقسمت) جمع « نعمة » (نعم – أنعم – الاثنان معا) جمع شرخ (شروخ ـ أشراخ ـ شرائخ)

مضاد « ألفته » (كرهته – عاقته – الاثنان معا) مضاد « هالكا » (قويا – ناجيا – باقيا) مرادف بان (ظهر ـ بعد ـ لاح)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا افادت كلمة (الدهر) ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : –

ـ صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . ـ أسلوبا مؤكدا وبين أداته ـ محسنا بديعيا و بين نوعه و سر جماله .

و حبب أوطـان الرجـال إليهــم ... مآرب قضاها الشبـاب هنـالكا

إذا ذكروا أوطــانهــم ذكرتهــم ... عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

وقد ضامني فيه لئيم و عزّني ... و ها أنا منه معصم بحبـالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « ضامني » (ظلمني – لامني – قهرني) مفرد « مآرب » (مأربة – موربة – مأرب)

جمع « لئيم » (لئام – لؤماء – الاثنان معا) مضاد « ذكرتهم » (هجرتهم – نسيتهم – كرهتهم)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ما دلالة تنكير (لئيم) وجمع (مآرب) ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : ـ صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . ـ أسلوبين مؤكدين ـ أسلوبا للقصر وبين وسيلته و غرضه

و قـد ضامنى فيه لئيم وعزنى	وها أنـا منه معصــم بحبـالـكا
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى	يريغ إلى بيعـيه منــه المسالكا
و راغمنى فيما أتى من ظلامتى	قـال لى اجهد فى جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعر	ولا تقتـدى أفعالـهم بفعـالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

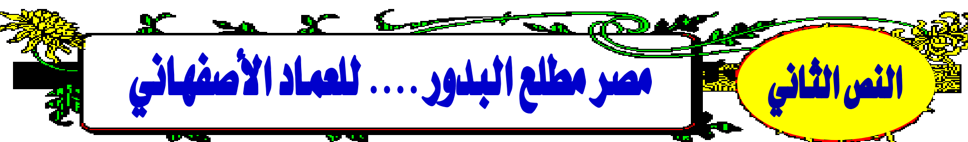
معنى « معصم » (مقيد – محتم – ممتنع) المقصود بـ « حبالكا » (قيودك – عزك – قوتك)

مضاد « ظلامتي » (إكرامي – إنصافي – انتصاري) تنكير كلمة « شاعر» تفيد (التعظيم العموم والشمول – كلاهما صواب)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلى » ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : . صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره فى المعنى . أسلوب توكيد وبين أداته .



النص الثاني مصر مطلع البدور .... للعماد الأصفهاني

الكاتب هو : محمد صفى الدين الملقب بالأصفهانى نسبة إلى بلده التي ولد بها ٥١٩ هـ أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من أشهر كتاب صلاح الدين الأيوبي ومن مؤلفاته ديوانه (خريدة القصر) ، و ديوان (الرسائل)

مناسبة النص : رافق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زياراته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب بهذه النص .

فضائل مصر وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

صفات مصر و أهلها ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

أثر صلاح الدين فى مصر ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجى	اختلاطى × انعزالي / انفصالي		
أهلها	سكانها (ج) أهلون / أهالِ	أذكياء	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
ابتهاجى	سرورى × حزني	أزكياء	طاهرون (م) زكى × مُدَّنسون
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العى	العجز عن التعبير × الإبانة ، الإفصاح

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
اطلاعى	علمى ومعرفتي × جهلي	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المذهب	المزين ، الزخرف × المشوَّه
اضطلاعى	قيامي / نهوضي × تخاذلي ، كسلي	مولانا	سيدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة مذكرها الأدنى
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × ذم ، جحود	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها ، خيرها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامى	إقامتى × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أترفرف	يقصد آكل وأتنعم	القاهرة	الغالبة × المقهورة
محاسنها	جمال (م) حُسن	أشرقت	أنارت بنور الشمس
أترشَّف	أمتص / أشرب متمهلا	نور	(ج) أنوار × ظلمة
عذبها	شرابها العذب × مالح	هبت	تحركت / هاجت × هدأت ، سكنت
آسن	الماء السئ × العذب	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
		مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أتزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	أستمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدال × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع	دعائم	أعمدة (م) دعامة
		اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحطّ × علا ، سما
مرتع النبلاء	موضع الرعي (ج) مراتع العظماء الأشراف (م) نبيل	معالم	ما يستدل به على الشىء (م) معلم
أتملى	أستمتع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل (م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

يبين العماد الأصفهاني فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة .

إن مصر مليئة بالفضلاء الكرام والعلماء الذين ينيرون العالم بعلمهم وفيها الوجهاء الذين يتصدرون المجالس وهم أذكياء طاهرون . أفعالهم صحيحة وأقوالهم واضحة فصيحة ، خاصة في عصر صلاح الدين الأيوبي الذي صلح به أمر الدنيا والدين ففي عصره أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمحى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

من اللمحات الفنية و الجمالية

أولا الصور البيانية

* وأنا مبتدئ بالديار المصرية : تعبير جميل يدل على حب الكاتب لمصر و أهلها
* الفضلاء ، النبلاء ، البدور ، الصدور : جمع للدلالة على كثرة المحبين لمصر من العظماء
* مصر مربع / مصر مرتع / مصر مطلع البدور : تشبيه بليغ سر جماله التوضيح
* الزمان المذهب : استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
* المذهب بمولانا صلاح الدين : استعارة مكنية حيث شبه صلاح الدين بالذهب الذي يتزين به الزمان و سر جمالها التوضيح .
* فى أيامه أشرقت الأرض : استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالشمس المشرقة وسر جمالها التوضيح . أسلوب قصر بتقديم الجار وا لمجرور على الفعل والفاعل للتوكيد والتخصيص
* رفعت معالم العدل والعلم : استعارة مكنية حيث شبه العدل والعلم ببناء عال له معالم عالية تدل عليه وسر جمالها التجسيم .
* خضعت دعائم الجهل والظلم : استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
* اتضح الحق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يظهر و سر جمالها التجسيم .
* اتضع الباطل : استعارة مكنية حيث شبه الباطل بشخص وضيعا وسر جمالها التشخيص .
* اتضح الحق ، واتضع الباطل تأثر الكاتب فى الاستعارتين بالقرآن الكريم قوله تعالى « وقل جاء الحق و زهق الباطل إن الباطل كان زهوقا »
* البدور : استعارة تصريحية حيث شبه العلماء بالبدور وسر جمالها التوضيح .
* ابتهاجى بفضلها : كناية عن جمال مصر وفضلها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* خروجى منها بشكر إحسانها : كناية عن حسن معاملة المصريين له وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* أترفرف على محاسنها : كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء : كناية عن عظمة مصر و حب العظماء للإقامة بها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* أهلها أذكياء أزكياء : كناية عن صلاح وطهر المصريين وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* عز العالم وذل الجاهل : كناية عن الإنصاف وإنضباط الأمور وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* هبت الأرياح : لم يوفق فيه الكاتب لأنها توحى بالعنف والشدة وكان الأفضل أن يقول (هبت الأنسام)
* الصدور : مجاز مرسل عن العظماء علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء الصدور وأراد الكل و سر جماله الإيجاز و الدقة فى اختيار العلاقة

جميع الأساليب أساليب خبرية للتقرير والوصف

ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(دخولى ، خروجى) (عذبها ، آسنها) (أقواله، أعمالهم) (العدل ، الظلم) (العلم ، الجهل) (الحق ، الباطل) (ذل ، عز)	طباق يوضح المعنى ويؤكده .
(رفعت معالم العدل و العلم ، خضعت دعائم الجهل والظلم) (اتضح الحق ، اتضع الباطل) (عز العالم ، ذل الجاهل)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده .
(أهلها ، فضلها) (فضائلها ، فواضلها) (سلطانها ، إحسانها) (محاسنها . آسنها	سجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

(جواهرها ، زواهرها) (الفضلاء ، النبلاء) (البدور ، الصدور) (أزكياء العياء) (الدين ، المسلمين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (العلم ، الظلم)	وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
(امتزاجي ، ابتهاجي) (اطلاعي ، اضطلاعي) (فضائلها ، فواضلها) (أترفرف ، أترشف) (جواهرها ، زواهرها) (أتحلى ، أتملى) (مربع ، مرتع) (البدور ، الصدور) (أذكياء ، أزكياء) (العي ، العياء) (الدنيا ، الدين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (اتضح ، اتضع) (هبت ، مهبها) (العلم ، الظلم)	جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه
لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها . ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها . مقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها . وأتحلى بعقود جواهرها ، و أتملى من سعود زواهرها . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ورفعت معالم العدل العلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ، وذل الجاهل .	ازدواج يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .

يؤخذ على الكاتب : ✷ آسنها : تعاب عليه حيث تخالف المعنى فالماء الآسن لا يشرب

✷ دخولي – خروجي – مقامي : يعاب عليه هذا الترتيب فالمقام يكون بين الدخول والخروج .

✷ سلطان الدنيا والدين : يعاب عليه حيث قدم الدنيا على الدين .

التعليق الأدبي و البلاغي

س ١ من أي فنون النثر هذا النص ؟

النص من الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .

س٢ بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

س٣ ما أهم ملامح شخصية الكاتب ؟

✷ مخلص ✷ واسع الثقافة ✷ محب لمصر

س٤ ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

✷ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة . ✷ قصر الجمل والفقرات ✷ التأثر بالقرآن الكريم

✷ الاعتماد على الأساليب الخبرية ✷ كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..

س٥ بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

تدريبات الأوائل

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها



ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « اضطلاعى » (قيامي – علمي – قراءتي) * جمع « سلطان » (سلاطن – سلاطين – سلاطون)

* مفرد « ديار » (دور – دير – دار) * مفرد « فواضل » (فضل – فاضلة – فضيلة)

* مفرد « فضائل » (فضل – فاضلة – فضيلة) * مقابل اطلاعي (جهلي _ هبوطي _ انحداري)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ –لونا بيانيا . وبين نوعه وسر جماله . ٢ – محسنا بديعيا . وبين نوعه وسر جماله .

د – ما علاقة (لامتزاجى بأهلها) بما قبلها ؟

هـ – تشيع في الفقرة الموسيقى . بين مصدرها .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « البدور » (الزهور – الأقمار – النجوم) * جمع « مرتع » (مراتيع – مراتعة – مراتع)

* مضاد « العي » (الإفصاح – الإبانة – كلاهما صواب) * مضاد « العياء » (الصحة – القوة – المرض)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله .

٢ – محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

٣ – مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* جمع « الزاهرة » الزهراوات – الزواهر – الأزاهر) * « الأرياح (الرياح – الرياحين ـ الريح) * مفرد « دعائم » (دعم – دعامة – دعمة)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : » لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله . محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم	بإخفاء شمس ضوؤها متكامل
و إنـي و إن كنت الأخـير زمـانه	لآت بما لـم يستطعه الأوائل

مع خالص الدعاء بالنجاح و التفوق

أ / محمد عبد العزيز

النص الثالث

مصر تتحدث عن نفسها ـــ لحافظ إبراهيم

الشاعر هو : ولد الشاعر سنة ١٨٧٠ عمل أبوه مهندسا للري. لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره.

مناسبة النص : أنشد حافظ القصيدة في حفل تكريم عدلي يكن بعد عودته من أوروبا بعد أن قاطع المفاوضات مع انجلترا عام ١٩٢١ .

مصر الحضارة

وقف الخلق ينظرون جميعا ... كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

وبناة الأهرام في سالف الدهر ... كفوني الكلام عند التحدي

أنا تاج العلاء في مفرق الشر ... ق ودراته فرائد عقدي

أي شيء في الغرب قد بهر النا ... س جمالا ولم يكن منه عندي؟

أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى ... الشرق يرفع الرأس بعدي

إن مجدي في الأوليات عريق ... من له مثل أولياتي و مجدي؟

نظر الله لي فأرشد أبنا ... ئي فشدوا إلى العُلا أي شد

دعوة للنهوض بمصر

قد وعدت العُلا بكل أبيّ ... من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي

وارفعوا دولتي على العلم و الأخ ... لاق فالعلم وحده ليس يجدي

نحن نجتاز موقفا تعثر الآ ... راء فيه وعثرة الرأي تردي

فقفوا فيه وقفة الحزم و ارموا ... جانبيه بعزمة المستعد

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر ج الخلائق	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / أرؤس
المجد	الشرف /العظمة (ج) أمجاد × ضعة ، وضاعة	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بان × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق×قادم (ج) أسلاف/سلاف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العُلا	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدي	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبيّ	عزيز النفس (ج) أباة × خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا

مفرق	وسط (ج) مفارق	وعدي	عهدي (ج) وعود × وعيد
دراته	جواهره (م) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × إهمال
		يجدي	يفيد / ينفع × يضر
فرائده	نوادر × شائعة (م) فريدة	نجتاز	نعبر / نسلك
عقدي	ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة (ج) عقود	تعثر	تزل ، تخطئ × تصيب / تصح
		الآراء	وجهات النظر (م) الرأي
بهر	أدهش / أعجب	عثرة	سقطة ، زلة ج : عثرات
جمالا	حسنا × قبحا	تُردي	تهلك × تبقي
قدر	كتب × محا	الحزم	الضبط والحسم × التهاون
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	عزمة	إرادة (ج) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيء

على لسان مصر يتحدث حافظ إبراهيم ليخبر أنها أول من وضعت أسس الحضارة منذ القدم والشاهد على ذلك الأهرامات التي تتحدى العالم كله إن مصر هي تاج على رأس الشرق لا قيمة للشرق بدونها وكل ما بهر الناس عند الغرب فإن مصر لديها مثله وأفضل منه .

إن مصر لوماتت لذل الشرق كله فهي قوتهم وفخرهم فها هو مجدها منذ قديم الأزل شاهد على عظمتها ، فمن له مثل ذلك المجد فلقد نظر الله إلى أبنائها نظرة عناية فاجتهدوا حتى وصلوا إلى العلا بفضل اجتهادهم .

لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك العهد ليصلوا إلى العلا وليرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحـده لا قيمة له .

إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفة الحازم من أجل النهوض ببلدكم .

من اللمحات الفنية الجمالية

وقف الخلق ينظرون جميعا ‏ ‏ ‏ كيف أبني قواعد المجد وحدي؟!

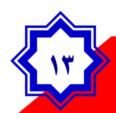
- وقف الخلق ينظرون جميعا : كناية عن شدة إعجاب الناس بحضارة مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- كيف أبني قواعد المجد ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام يفيد التعجب ويوحي بعظمة مصر استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص وأيضا شبه المجد ببناء يقام وسر جمالها التجسيم
- وقف فعل ماضي : يفيد الثبات والرسوخ ✱ ينظرون / أبني : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار ✱ جميعا : أفادت الشمول والعموم
- جميعا ـ وحدي طباق يوضح المعنى ويؤكده ✱ وحدي توحي باعتماد الشعب المصرى على نفسه فى بناء مجده

وبُناة الأهرام في سالف الدهر ‏ ‏ ‏ كفوني الكلام عند التحدي

- بناة الأهرام : كناية عن موصوف وهو المصريون القدماء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- كفوني الكلام عند التحدي : كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

أنا تاج العلاء في مفرق الشر ‏ ‏ ‏ ق ودرَّاتُه فرائد عقدي

- أنا تاج العلاء : تشبيه بليغ حيث شبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وسر جماله التوضيح



- دراته فرائد عقدي : تشبيه بليغ يوضح مكانة مصر وسر جماله التوضيح
- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بملك يلبس تاجا ومصر هي تاجه وسر جمالها التشخيص .
- مفـــرق : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء(المفرق) وأراد الكل وسر جمالها الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة
- عُقـــدي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- فرائـــد : استعارة تصريحية حيث شبه أمجاد مصر بحبات العقد وسر جمالها التوضيح والتجسيم

أي شيء في الغرب قـد بهر النـا	س جمالا ولم يكن منـه عندي؟!

- أي شيء قد بهر النـاس ؟ من له مثل أولياتي ومجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه الفخر والنفي . أسلوب مؤكد بـقد
- لم يكن منه عندي : كناية عن صفة وهي عظمة الحضارة المصرية أسلوب قصر بتقديم الجار و المجرور يفيد التخصيص و التوكيد .
- يُعاب على الشاعر قوله : بهر النـاس جمالا لأنه حدد ناحية الجمال وحدها و كان الأفضل علما ، خلقا

أنا إن قدّر الإله مماتي لا ترى	الشرقَ يرفـعُ الـرأس بَعـــدي

- إن قدّر الإله مماتي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص استخدم (إن) الشرطية لتفيد الشك في زوال مصر .

  و يعاب عليه كلمة مماتي لأنها تدل على زوال مصر و لا تناسب جو الفخر و التباهي
- الشرق يرفع الرأس : استعارة مكنية حيث شبه الغرب بإنسان يرفع رأسه وسر جمالها التشخيص . كناية عن مكانة مصر وأهميتها للوطن

  العربي (و كناية عن صفة) وهي الذل و الهوان وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- الغرب / الشرق : مجاز مرسل عن الناس علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق – الغرب) وقصد من فيه (أهل الغرب – أهل الشرق) و سر

  جماله الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة

إن مجـدي فـي الأوليـات عريق	مَن لـه مثـل أوليَاتي و مجـدي؟

- إن مجدي في الأوليات : كناية عن العراقة والأصالة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

  و أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد عراقة مجد مصر و الإضافة إلى ياء المتكلم (مجدي / أولياتي) توحي بالفخر والاعتزاز
- من له مثل أولياتي و مجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي و يوحي بالفخر

نظـر الله لـي فـأرشـــد أبنـا	ئي فشدوا إلـى العُـلا أي شـد

- نظر الله لي : كناية عن صفة وهي رحمة الله و حفظه لمصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- شدوا إلى العُلا : استعارة مكنية حيث شبه العلا بمكان تُشد إليه الرحال وسر جمالها التجسيم .
- فأرشد أبنائي / فشدوا إلى العلا : نتيجة لما قبله .

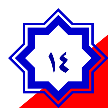
قــد وعـدت العُـــلا بكل أبـيّ	من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي

- قد وعدت العلا : استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يعد والعلا بإنسان يوعد وسر جمالهما التشخيص ✹ أسلوب مؤكد بـقد
- انجزوا اليوم وعدي : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح واستعارة مكنية : فقد شبه مصر بإنسان له وعد

وارفعوا دولتي على العلم و الأخـ	ـلاق فالعلم وحــده ليـس يجدي

- ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق : استعارتـان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يأمر أبنائه وسر جمالها التشخيص / كما شبه العلم والأخلاق

  بأساس يبنى عليه وسر جمالها التجسيم . والأسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح
- العلم وحدة ليس يجدي : كناية عن صفةوهي أهمية الأخلاق وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه وهي تعليل لما قبلها



نحن نجتاز موقفا تعثر الآ راء فيه وعثرة الرأي تردي

- موقفا تعثُر الآراء فيه : استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم و كناية عن صفة وهي صعوبة الموقف
- عثرة الرأي تُردي : استعارة مكنية حيث شبه عثرة الرأي بوحش يهلك وسر جمالها التجسيم .

فقفوا فيه وقفة الحزم و ارموا جانبيه بعزمة المستعد

- قفوا فيه وقفة الحزم : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بإنسان يقف و سر جمالها التشخيص أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والنصح
- ارموا جانبيه بعزمة المستعد : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بمكان له جانبين و شبه العزمة بقذائف تُرمى أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث
- باقي الأساليب خبرية غرضها الفخر والتقرير
- الخلق / الغرب / الشرق المعرفة تفيد العموم والشمول .
- موقفا نكرة للتهويل أنا تفيد التعظيم وتكرارها في النص يوحى بالفخر والاعتزاز بالنفس . العلم والأخلاق العطف يفيد التكامل والتلازم بينهما

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- وحدة الموضوع
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة

و الشاعر من المدرسة الكلاسيكية

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -

- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .
- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٣ تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث . وضح ذلك

تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث حيث تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- وطني صادق الوطنية .
- محب لوطنه معتز به .
- واسع الثقافة عميق الفكرة
- شاعر موهوب

تدريبات الأوائل

و قف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدى

و بناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

مرادف « سالف » (سابق – قادم – قديم) جمع « سالف » (سلاف – سلف – الاثنان معا) مفرد « قواعد » (قاعد – قعدة – قاعدة)

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها .

٢ – كناية وبين نوعها وسر جمالها .

أنا تاج العلاء فى مفرق الشـ ـرق و دارته فرائد عقدى

أى شيء فى الغرب قد بهر الناس جمالا و لم يكن منه عندى ؟

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « بهر » (أعجب – أدهش – الاثنان معا) جمع « عقد » (عقود – أعقاد – عقائد) مفرد « فرائد » (فرد – فريد – فرائد)

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها . ٢ – أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي

٣ – مجاز مرسل وبين علاقته . ٤ – كناية وبين سر جمالها . ٥ – أسلوب توكيد وبين أداته .

أنا إن قدّر الإله مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

إن مجدى فى الأوليات عريق ... من له مثل أولياتى ومجدى ؟

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « مجد » (رفعة – علم – حضارة) * جمع « رأس » (رؤوس – أرؤس – الاثنان معا) * مفرد « أوليات » (أول – وائل – أولى)

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها . – مجاز مرسل وبين علاقته .

– أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي . – أسلوب توكيد وبين أداته .

النص الرابع : الحقوق و الواجبات .... للعقاد

الكاتب هو العقاد : و قد ولد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالم توفى سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات .

الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب . ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها . فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى "عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى اليك بغير عناء."

المصلحة العامة هي أساس الحقوق والواجبات

" والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق ، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة

بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء	تستغرق	تستحوذ على
	(ج) حوائج	لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق

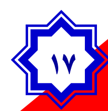
عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكثر فيها المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالوجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها . إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والاجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

من اللمحات الفنية والجمالية

- ✱ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون : أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ✱ جاءت كلمة الحقوق جمعا لتدل على كثرة المطالبين بحقوقهم و جاءت كلمة الواجب مفردة لتدل على قلة من يقومون بواجبهم
- ✱ يضيع فيه حق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ✱ لا تدعو فيه الحاجة استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ✱ لأن البلد الذي يعمل فيه : أسلوب مؤكد بـ (أن) والجمة تعليل لما قبلها .
- ✱ تكرر لـــــه حكمة : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
- ✱ فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات / إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ... أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ✱ لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب أسلوب شرط : تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد
- ✱ دع الحقوق تسعى إليك : استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص
- ✱ عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك : أساليب إنشائية نوعها أمر غرضها النصح والإرشاد
- ✱ المحور الذي يدور عليه الأمر : كله استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي (كله)
- ✱ فاته الحق الذي يدعيه : استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص
- ✱ خير ما تنفع به ذلك أن تذكره . استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص
- ✱ خير ما تنفع به ذلك البلد .. البلد مجاز مرسل عن الناس علاقته المحلية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(كثرت – قلت) (الحقوق – الواجبات) (نفسه – غير) مصلحته – مصالح أهله)	طباق يوضح المعنى ويؤكده



(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (عليه واجبات ، وله حقوق)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق من الحقوق)(يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة)(عليه واجبات ، وله حقوق) (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه)	ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
تعنيه – يدعيه	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

يتنمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

* الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
* تحليل الفكرة وبسطها
* وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
* الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
* الميل إلى التعميم .
* سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

س٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

١ – جمال الأسلوب ٢ – قوة الأسلوب ٣ – وضوح الأسلوب

س٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

* سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
* تحليل الفكرة وبسطها .
* الميل للتعميم
* قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
* التفكير المنطقي بترابط افكارها وتسلسلها .
* عمق الفكر

س٥ بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص

لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س٦ بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س٧ ما ملامح شخصية الكاتب ؟

الكاتب اجتماعي مثقف منطقي التفكير .

س٨ يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعيها في النص وتتمثل في : –

١ – الموسيقا الخارجية : وتتمثل في السجع والجناس والازدواج

٢ – الموسيقا الداخلية : ومصدرها حسن اختيار الألفاظ ومناسبتها لمواضعها وللفكرة التي تعبر عنها .

تدريبات الأوائل

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* معنى « تفسير » (تعبير – توضيح – تخطيط) * مضاد « الواضحة » (الصعبة – الغامضة – كلاهما صحيح)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – أسلوب شرط وبين أجزاءه . ٢ – محسنا بديعيا وبين نوع وأثره . ٣ – أسلوب توكيد وبين أداته .

د – ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

" فإذا رأينا بلادا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* معنى « دع » (امش – اترك – غادر) * مضاد « عناء » (استقرار – راحة – سعادة)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – لونا بيانيا و بين سر جماله .

٢ – محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .

٣ – أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .

" والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق

أ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »

ب) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟

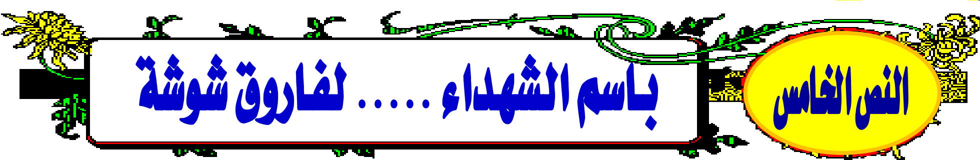
جـ) استخرج من الفقرة (صورة بيانية – محسنا بديعيا – أسلوب شرط)

سأعطيك علما يفوق الكلام وبيني وبينك يوم امتحان

مع خالص دعائي للجميع بالتفوق والنجاح

أ / محمد عبد العزيز





النص الخامس: باسم الشهداء ..... لفاروق شوشة

الشاعر هو فاروق شوشة : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب أمين عام مجمع اللغة العربية .

مناسبة النص يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

●●●

روح عارمة ويقين حر منطلق
وزحام وفخار وإباء
أسوار راحت تتهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

●●●

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

معاني المفردات

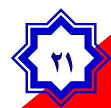
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعاء	زحام	كثرة × فراغ
		فخار	إعجاب × تواضع
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	إباء	كبرياء / رفض للظلم × خضوع
صدت	ردت	راحت	بدأت × غدت
غول	حيوان خرافي ج : غيلان	بناء	(ج) أبنية
داست	وطئت	العرض	الشرف (ج) أعراض
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	المسك	من العطور
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	أنقى	أصفى / أطهر
امتدت	طالت × انحسرت	مهج	أرواح (م) مهجة
طالت	بلغت	وفاء	× غدر
الأعناق	الرقاب (م) عنق	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
ضجت	ارتفعت × هدأت	الصيحة	الصوت العالي
هاتفة	داعية / منادية	تتلاشى	تختفي × تظهر
سماء	يقصد رفعة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	كهوف	مغارات (م) كهف
يقين	توكل × شك	البغضاء	الكراهية × المحبة

يقسم الشاعر باسم الشباب النبلاء شهداء الوطن اعترافا بفضلهم و مكانتهم و يؤكد أنهم أعظم أبناء هذا الوطن العظيم فهم الذين واجهوا الموت ببسالة ليقضوا على الظلم و الفساد . و رفعوا راية الوطن عالية خفاقة لتعلو فوق الأعناق و ارتفعت أصوات الجميع مؤكدة استعادة الوطن لحريته ثم يؤكد أن هؤلاء الشاباب كانوا على يقين وعزة و كرامة، فازدحم الميدان بالشباب يحملون كل العزة و الكرامة .فتساقطت أسوار الظلم و الطغيان و تساقط الفاسدون و الظالمون . ثم يعود للقسم باسم هؤلاء الشباب الشرفاء الأحرار .
ثم يقسم الشاعر باسم الأرض الطاهرة التي روتها دماء الشهداء و باسم الشرف الذي عاد بعد سنوات الضياع . باسم الدماء الطاهرة المنبعثة كرائحة المسك الطاهر في لحظة صدق و إخلاص لهذا الوطن العظيم .
ثم يختتم قصيدته بالتعهد للشباب باستمرار الكفاح و بعدم العودة لعصور الظلم و الاستبداد

من اللمحات الفنية والجمالية

باسم الأحرار الشرفاء

* باسم الأحرار الشرفاء : أسلوب قسم للتوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم) و جاءت جمع للكثرة و نكرة للتعظيم



أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء

* أنبل من أنبتتهم استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح
* (انبل – انبتت) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

باسم جموع صدت غول الموت

* باسم جموع : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* غول الموت : تشبيه بليغ حيث شبه الموت بالغول و كناية عن صفة هي الشجاعة و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وداست طاغوت الظلماء

* داست طاغوت الظلماء : تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جماله التوضيح و كناية عن قوة الشباب

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت

* باسم الشباب : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* شباب رفعوا الراية : كناية عن تضحية الشباب من أجل الوطن وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

طالت كل الأعناق

* طالت ... : كناية عن صفة العزة والكرامة و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

وضجت كل الأصوات

* ضجت كل الأصوات : استعارة مكنية شبه الأصوات بأشخاص و كناية عن الثورة والغضب / الأصوات مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته الجزئية

هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

* (هاتفة – هادفة) استعارة مكنية فقد شبه الأصوات بأشخاص يهتفون جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
* قد صار لهذا الوطن سماء استعارة مكنية حيث صور الوطن ببيتا له سقف وسر جمالها التوضيح أسلوب مؤكد بقد .
أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد

روح عارمة ويقين حر منطلق

* روح عارمة : تشبيه بليغ حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جماله التوضيح . إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هى) يفيد الاهتمام بالخبر
* يقين حر استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص . الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال
* روح عارمة ويقين : العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة / حر منطلق : إطناب بالترادف للتأكيد

وزحام وفخار وإباء

* وزحام وفخار وإباء حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس . نكرة للتعظيم وهي توحى بكثرة الثوار
إباء نكرة للتعظيم وهي توحي برفض الظلم والاستبداد

أسوار راحت تتهدم .... وبناء يسقط فوق بناء

* أسوار : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم
* تتهدم يسقط : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار
* بنـــــاء : استعارة تصريحية فقد شبه الفساد ببناء يسقط وحذف المشبه و صرح بالمشبه به

باسمكم يا أنبل من أنبتهم .... هذا الوطن الغالي من أبناء

* يا أنبل من أنبتهم أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم و استعارة مكنية حيث شبه الشباب بنبات ينمو و سر جمالها التوضيح .

باسم الأرض....... وباسم العرض

* باسم الأرض و باسم العرض : أسلوب قسم يفيد التوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل و تقديره أقسم
* (الارض – العرض) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء ....في لحظة صدق ووفاء

* باسم المسك : استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح . أسلوب قسم يفيد التوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل و تقديره أقسم / المسك الصاعد من ... كناية عن دم الشهداء
* مهـــــج : مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته (الحالية) و سر جماله الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

* تتراجع هذي الصيحة : استعارة مكنية فقد شبه الصحية بإنسان لا يتراجع و سر جمالها التشخيص
* تتلاشى هذي الأصداء : استعارة مكنية فقد شبه الأصداء بشيء مادي يتلاشى و سر جمالها التجسيم
* كهوف : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم ..
* كهوف الظلمة : تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم
* لن يخفت – لن تتراجع – لن تتلاشى تكرار النفي يفيد التوكيد و استعمال لن لنفي المستقبل يدل على الإرادة و العزيمة
* باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب : أساليب قسم للتوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* باسم الشهداء تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

* استعمال اللغة الموحية الموجزة
* استعمال الرمز
* التأثر بالحديث الشريف .
* الاعتماد على الصورة الكلية .
* استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
* كثرة استخدام النفي .
* الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
* استخدام البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س٢ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

* له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية .
* لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
* واسع الثقافة .
* يواكب التطور الشعري .
* ذو شخصية أدبية متفردة . محب لوطنه .

تدريبات الأوائل

بإسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
بإسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء

بإسم شباب رفعوا الراية فامتدت

طالت كل الأعناق

وضجت كل الأصوات

هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

* معنى « أنبل » (أكبر - أشرف - أعلى) * جمع « طاغوت » (طواغيت - طاغيات - طغاة)

ب - اشرح الأسطر الشعرية السابقة بأسلوبك .

جـ - استخرج من الأسطر السابقة (صورتين خيالتين مختلفتين – مصدرا من مصادر الموسيقى – أسلوب توكيد وبين أداته)

روح عارمة ويقين حر منطلق

و زحام و فخار و إباء

أسوار راحت تهدم

وبناء يسقط فوق بناء

باسمكم يا أنبل من أنبتهم

هذا الوطن الغالى من أبناء

أ - هات من الفقرة : معنى « عارمة » ومضاد « إباء » وجمع « عارمة » .

ب - تصور الأسطر الروح الثائرة لميدان الثورة . وضح ذلك .

جـ - استخرج من الأسطر السابقة (أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله – ترادف وبين قيمته الفنية)

و باسم المسك الصاعد

من أنقى مهج و دماء

فى لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

و لن تتراجع هذى الصيحة

لن تتلاشي هذى الأصداء

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة و البغضاء

بإسم الشهداء بإسم الشهداء

أ - هات مرادف « تتلاشى » والمقصود بـ « المسك » ومفرد « الكهوف » ومضاد « وفاء » .

ب - الثورة مستمرة . كيف أكد الشاعر هذه الحقيقة ؟

جـ) تكرر النفى في الأسطر السابقة . بين فائدته .

النص السادس

من سمات الشخصية المصرية

الدكتور سليمان حزين من الكتاب المصريين المعاصرين و من مواليد ١٩٠٢ و حفظ القرآن الكريم في طفولته تخرج في كلية الاداب و حصل على الليسانس في الجغرافيا و العلوم السياسية و الاجتماع و الدراسات الفلسفية ثم حصل على الدكتوراة من بريطانيا سنة ١٩٢٥م . ومن أهم مؤلفاته أرض العروبة / حضارة مصر / مستقبل الثقافة في مصر العربية . و وصل إلى منصب وزير الثقافة في الستينات من القرن الماضي و توفي سنة ١٩٩٩م .

١/ المصريون يجمعون بين القديم و الجديد

إننا إذا تحدثنا عن المصريين و طابعهم القومي و الحضاري العام لا نستطيع في يسر أن نقول إنهم أمة محافظة على القديم فقط فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور و هو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانبا من الحقيقة فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد و إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التطور و التقدم و الابتكار و الاستعارة و شمل ذلك حياتهم المادية و الروحية جميعا و حضارتهم المدنية و الثقافية سواء بسواء و لن يكون من الإنصاف بحق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود وما بها من جمود ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها و بين أن تساير سنة التطور و تواكب مسيرة التحضر و تحرص على التقدم و الاجتهاد و التجديد .

معـــاني المفردات

طباعهم	سمتهم ج : طوابع ، أطباع	علاته	ظاهره م : علة	الإنصاف	العدل × الظلم ، الجور
القومي	الوطني × الفردي	يتعمقون	يدققون	العريقة	القديمة ، الأصيلة × الحديثة
الحضاري	المدني × البدوي	تراثهم	ميراثهم (ورث)	نرميها	نتهمها
يسر	سهولة × صعوبة ، عسر	نزعات	دعوات م : نزعة	يقطع	المراد يفصل
يجوز	يصح	حفل	امتلأ × خلا ، فرغ	سنة	طريقة ج : سنن
أمة	قوم ، جماعة ج أمم × فرد	التقدم	التطور × التخلف	تواكب	تساير × تتخلف
محافظة	متمسكة بالقديم × مجددة	ابتكار	اختراع × تقليد ، محاكاة		
يطلقه	يصدره ، يقوله	الاستعارة	الأخذ × إعارة ، منح		

حين نتأمل في ملامح الشخصية المصرية وسماتها الحضارية فلا يمكن أن نقول إنهم شعب يحافظ على القديم فقط فمن يقول ذلك هو شخص يكتفي بالظواهر ولا يتعمق في الأمور ، وهو حكم ظالم لأنه يشمل ناحية واحدة فقط من الحقيقة .

و المصريون حافظوا على تقاليدهم القديمة و لكنهم لم يكونوا متحجرين أمام دعوات التطور و التقدم ، و التاريخ الحديث يشتمل على كثير من محاولات التقدم و التطور ، في الحياة الروحية و المادية و الحضارة المدنية و الثقافية إذا فمن الظلم أن نتهم الأمة المصرية العريقة بالتخلف و الجمود وهي ليست كذلك ،

من اللمحات الفنية و الجمالية

* **إننا إذا تحدثنا** : أسلوب مؤكد بإن و إذا الشرطية . * **القومي و الحضاري** : العطف للتنويع .
* **فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول** : أسلوب مؤكد بإن و لإطناب بالاعتراض للتوضيح .
* **لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا** يتعمقون : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد .
* **لا يشمل إلا جانبا من الحقيقة** : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد .
* **إذا كان المصريون قد حافظوا** : أسلوب مؤكد بإذا الشرطية قد

✱ القديم و التجديد : محسن بديعي نوعه طباق يوضح المعنى و يقويه بالتضاد .

✱ إنما حفل تاريخهم الطويل : أسلوب قصر وسيلته إنما يفيد التخصيص و التوكيد .

✱ عناصر التقدم و التطور و الابتكار و الاستعارة : العطف يفيد التعدد و التنوع .

✱ المادية و الروحية : طباق يوضح المعنى و يقويه بالتضاد .

✱ نرميها بالجمود : كناية عن التخلف و التأخر . و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

✱ و ما بها من جمود : إطناب بالجملة الاعتراضية للتأكيد و الاحتراس .

✱ تساير سنة التطور و تواكب مسيرة التحضر : بينهما سجع و ازدواج يعطي جرسا موسيقيا .

✱ تحرص على التقدم و الاجتهاد و التجديد : العطف للتنويع و التعدد .

✱ لو أن مصر .... : أسلوب شرط باستعمال (لو) يفيد الامتناع .

✱ لسبقتها الأيام : استعارة مكنية حيث شبه الأيام بشخص يسبق و سر جمالها التشخيص و الجملة نتيجة لما قبلها .

✱ اندثرت حياتها : استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشئ مادي يندثر و يختفي و سر جمالها التجسيم .

✱ و دالت أمتها كما دالت غيرها من الأمم : تشبيه مجمل حيث شبه تبدل الأمة المصرية بتبدل غيرها من الأمم .

✱ مصر قد عاشت : استعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان يعيش و سر جمالها التشخيص . (مصر) مجاز مرسل عن الشعب علاقته المحلية .

✱ فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد و استعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان لا يتقاعس .

✱ لأنها لم تتقاعس : أسلوب مؤكد بإن و الجملة تعليل لما قبلها .

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام و اندثرت حياتها و دالت كما دال غيرها من الأمم و لئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .
وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم و يرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المتميزة و عندئذ يدركون انه م محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر و تغذت بلبان بيئتها فلا سبيل إلى أن ينفضها بعنف لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء .
و ختاما فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه و كيف يجدد حياته و يغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق و الغرب

معاني المفردات

جامدة	متحجرة × لينة ، مرنة	يرسمون	يخططون	سبيل	طريق ج : سبل ، أسبلة
تندثر	اختفت ، زالت × ثبتت ، بقيت	يجيدون	يتقنون	ننفضها	نتركها × نتمسك بها
دالت	تبدلت × ثبتت	يحسنون	يجيدون × يسيئون	يغاير	يخالف × يوافق
تتقاعس	تتكاسل ، تتأخر × تنهض	مقومات	أسس ، عوامل م مقوم	يساير	يجاري ، يماشي
الخير	الأحسن ج خيور ، أخيار × شر	أساسية	أصلية و جوهرية × فرعية	مدى	طول ج : أمداء
يترسمون	يتأملون	لبان	رضاع	يقتبس	يأخذ × يعطي ، يمنح

شرح الفقرة

و أكبر دليل على أن مصر ليست جامدة بل هي مرنة و الدليل على ذلك هو بقاء مصر إلى الآن فلو كانت دولة جامدة لزالت و تبدلت أحوالها كما

زال غيرها من الأمم و الشعوب . و ذلك لأنها لم تتكاسل عن الأخذ بأسباب التقدم و التطور .

لذلك يجب على أبناء مصر عندما يخططون للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم الحافل و يدرسوا جيدا السمات التي تميز الشخصية المصرية حتى يدركوا أن الشخصية القومية لمصر لها مقومات و أسس نشأت و ترعرعت في أرض مصر لا يمكن التخلص منها بعنف لأن ذلك عكس طبيعة الأشياء في النهاية ندرك أن الشعب المصري استطاع أن يواكب الحضارة و التقدم بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الأمم .

من اللمحات الفنية و الجمالية

- يترسمون خطاهم و يرسمون خططهم : كناية عن التفكير و الاستعداد للمستقبل فيها
- (يرسمون و يترسمون)(خطاهم و خططهم) : بينهما جناس ناقص يثير الذهن و يحرك الانتباه.
- أنهم محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد : أسلوب مؤكد بإن و طباق بين (محافظون ، مجددون) يوضح المعنى و يقويه
- يجيدون ، يحسنون : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .
- مقومات أساسية نشأت في مصر : استعارة مكنية شبه المقومات الشخصية بأشخاص تكبر و تنشأ و سر جمالها التشخيص .
- تغذت بلبان بيئتها : استعارة مكنية صور البيئة بأم ترضع طفلها و صور الشخصية بطفل رضيع و سر جمالها التشخيص .
- ننفضها في عنف : استعارة مكنية فقد شبه التراث القديم بتراب ينفض و سر جمالها التجسيم .
- لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء : تعليل لما قبلها .
- فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن : أسلوب مؤكد بإن و قد و استعارة مكنية شبه الزمن بإنسان نسايره و سر جمالها التشخيص .
- يغذي حضارته : استعارة مكنية حيث شبه الحضارة بكائن حي يتغذى و سر جمالها التجسيم و كناية عن التجديد المستمر .
- يقتبس من حضارات الآخرين : استعارة مكنية حيث شبه الحضارات بإنسان نقتبس منه
- الشرق و الغرب : محسن بديعي طباق يوضح المعنى و يقويه .

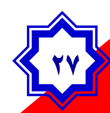
التعليق العام على النص

النص من المقال الاجتماعي . و أسلوبه علمي متأدب .

علل قلة الصور البيانية في هذا النص . * لأن الغرض منه الإفهام و الإقناع العقلي و ليس الإمتاع العاطفي .

ما سمات أسلوب الكاتب ؟ * السهولة و الابتعاد عن الغموض و التعقيد * ترتيب الأفكار و تسلسلها و ترابطها . * قلة الصور البيانية و المحسنات البديعية





الأدب

أولا : العصر العباسي

س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

• قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخراساني على الأمويين وذلك عام ١٣٢ هـ

س٢ ما الذي ترتب على نقل العباسيين لمقر الخلافة من دمشق إلى بغداد ؟

• ترتب على ذلك : –

* أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية في شتى الجوانب من ترف وبذخ تمثل في بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

* انتشار حركات دينية غريبة على العرب مثل الزندقة والزرادشتية والمزدكية والمانوية .

س٣ تعبر الحياة الدينية في العصر العباسي عن انحلال المجتمع . ناقش مدى صدق المقولة .

العبارة خاطئة فانتشار هذه الحركات الدينية الفاسدة والمجون لا يعني انحلال المجتمع فهذا الانحلال كان مقصورا على فئة قليلة من المجتمع العربي وقد ظهرت حركات دينية مضادة لها مثل الزهد فكما امتلأت الخمارات بالماجنين فقد امتلأت المساجد بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

س٤ تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي . وضح

• تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي ويظهر ذلك في : –

* ترجم العرب الثقافات الأجنبية واستوعبوها

* ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة

* ازدهرت الثقافة الدينية فاهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه كما اهتموا بالحديث الشريف فظهرت كتب الصحاح

* ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية فظهر مدرستان نحويتان في البصرة والكوفة كما ظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية والفنون النثرية (الخطابة والكتابة) .

س٥ بم تعلل : ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟ مبينا دور المعتزلة في ذلك

• ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة والملاحدة ،وقد قاد المعتزلة حركة التصدى للزنادقة والرد عليهم .



س١ ما أهم سمات أسلوب القصيدة في العصر العباسي ؟

• تميزت القصيدة العباسية بما يلي : –

* مالت الألفاظ إلى السهولة .

* اتجهت المعاني إلى العمق ، مع التزاوج بين الفكر والمعاني .

* تعقد الخيال مسايرة للحياة الجديدة التي تعقدت بامتزاج العرب بمختلف الحضارات .

* مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني فغلَّبوا الصنعة على العاطفة .

* ظهور ترف الحياة مما أدى إلى رقة اللغة .

س٢ تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

* ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير)

* تطورت موضوعات قديمة (كالغزل والمدح والفخر والهجاء)

س٣ تطور النثر في رحاب الدولة الأيوبية . وضح .

* تطور النثر في الدولة الأيوبية نتيجة لازدهاره في العصور السابقة فظهر العماد الأصفهاني وهو من كتاب ديوان الرسائل أيام صلاح الدين الأيوبي .

س٤ ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

* نوع من الرسائل التي يعبر بها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .

س٥ ما الذي يميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

* تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل اليوانية والإخوانية في أنها تعبر عن ذات كاتبها وبراعته وهي تتشابه مع المقالات الأدبية .

س٦ ما أهم خصائص الرسائل الوصفية ؟

* طول الجمل * التأثر بالقرآن الكريم * تتداخل مع الشعر * شيوع المحسنات البديعية * الاعتماد على الأسلوب الخبري

س٧ما أهم سمات النثر (الكتابة) في العصر العباسي بما يلي : -

• من أهم سمات النثر في العصر العباسي : -

* سهولة الألفاظ * وضوح الفكرة * وضوع المعاني * كثرة المحسنات البديعية

* كثرة الأساليب الخبرية * قصر الجمل والعبارات * التأثر بالقرآن الكريم



س١ كيف كان حال الشعر في عصر المماليك والأتراك ؟

• أصيب الشعر أيام المماليك والأتراك بالضعف والركاكة والتراجع .

س٢ ما أسباب تدهور الشعر أيام الأتراك ؟

• تدهور الشعر أيام الأتراك بسبب انتشار اللغة التركية التي كانت تنافس اللغة العربية .

س٣ ما الدور الذي قام به البارودي في نهضة الشعر ؟

• رأى البارودي أنه لابد من التصدي لهذا التدهور في الشعر وهذا ما ظهر في شعره .

س٤ بم تميز شعر البارودي ؟

تميز شعر البارودي بما يلي : -

* قوة الألفاظ * رصانة العبارة * متانة الأسلوب * صفاء الخيال * شرف المعاني * جزالة التراكيب

س٥ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

• عمل البارودي على مجاراة الشعراء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي وعارضهم (قلدهم) في بعض قصائدهم المشهورة .

س٦ من أهم تلامذة البارودي ؟ وما الجامع بينهم ؟

• من أهم تلامذة البارودي (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري وعائشة التيمورية وأحمد محرم من مصر / رضا الشبيبي وعبد المحسن الكاظمي ومعروف الرصافي من العراق / شكيب أرسلان من سوريا ... الخ) وقد جمع بينهم إيمانهم بالتغيير والتطور وحب اللغة العربية وخوفهم على التراث العربي الأدبي .

س٧ كون تلامذة البارودي اتجاها أدبيا جديدا . وضحه مبينا دور شوقي فيه

• هذا الاتجاه هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وتزعم شوقي هذه المدرسة حيث إنه قد درس في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي .

س٨ ما ملامح التجديد الشعري عند شوقي ؟

جدد شوقي في اتجاهه الشعري حيث : -

* ابتعد عن شعر المديح إلى حد ما * وصف المخترعات الحديثة . * تحدث عن كبار الحوادث في وادي النيل .

س٩ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث . وضح ذلك

✸ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث فمع ميلهم إلى التجديد إلا أنهم لم يتخلوا عن القديم بشكل تام فقد بدأو بعض قصائدهم بالغزل مثلما فعل حافظ في مدح البارودي يقول : تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

✸ ولا يبدأ حافظ إبراهيم قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بداية غزلية فيقول :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي

الأدب : المدرسة الواقعية (الجديدة)

س١ : أثرت الأوضاع بعد الحرب العالمية على الشعراء . وضح ذلك

• أثرت الحياة الحديثة بعد الحرب العالمية على الشعراء فتخلصوا من نظام القصيدة القديمة الذي يلتزم بوحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر

س٢ كانت نازك الملائكة رائدة المدرسة الحديثة في الشعر . وضح .

• كانت الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) رائدة هذه المدرسة حيث كتبت عن هذا اللون الجديد من الشعر في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد)

س٣ تعددت التسميات الشعر الحديث . وضح أهمها .

• سمي شعرهم بالشعر الحر والشعر المرسل والشعر الجديد والشعر الحديث وشعر التفعيلة.

س٤ من أهم شعراء الجيل الأول من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء هذا الجيل (نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي من العراق / وعبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر / خليل حاوي وعلى أحمد سعيد في لبنان / نزار قباني في سوريا / فدوى طوقان ومعين بسيسو في فلسطين / محمد الفيتوري في السودان وغيرهم الكثير).

س٥ من أهم شعراء الجيل الثاني من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء الجيل الثاني (محمد إبراهيم أبوسنة و محمد عفيفي مطر وأمل دنقل وملك عبد العزيز وفاروق شوشة في مصر / محمود درويش وسميح القاسم في فلسطين / وعبد العزيز المقالح في اليمن وغيرهم الكثير)

س٦ ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين ؟

✸ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم .

✸ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .

✸ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة أمور متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٧ ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين ؟

✸ استخدام اللغة الحية المنتشرة في حياة الناس في اختيار عناوين الدواوين .

✸ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

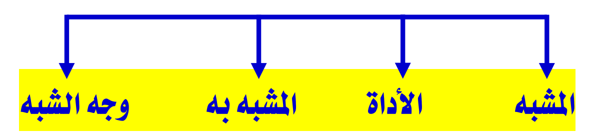
✸ الوحدة العضوية في القصيدة والتي تضم (الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء تام) .

✸ الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بعدد معين من التفعيلات لكل بيت وتتنوع القافية في القصيدة الواحدة .

البلاغة
مراجعة الفصل الدراسي الأول

تعريفه : عقد مشاركة بين اثنين أو أكثر في صفة أو صفات مشتركة (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة التشبيه

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



مثال : و لي مهما ـ هاجت الأحقاد ـ قلب كـــ قلب الطفـــل يغتفر الذنوبا

لاحظ ١ - يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه

٢ - يجوز حذف الأداة ووجه الشبه لكن لا يحذف أحد أركان التشبيه و إلا أصبح استعارة

٣ - أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل (يشبه يضاهي يحاكي) أو حرفا مثل (الكاف – كأن)

٤ - التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة .

٥ - التشبيه المجمل ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه

وهناك أنواع أخرى من التشبيه يبينها الجدول التالي

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
* العلم نور * إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب * وقف الجيش أسودا أمام الأعداء * اقتبست من نور القرآن * شجع الجنود شجاعة الأسود	بليغ	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
* وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب * " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة "	تمثيلي	وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام * وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم * وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم	ضمني	هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه التمثيلي إذ إنه أيضا يشبه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

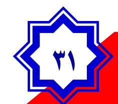
تأمل الجدول تجد

☜ في أمثلة المجموعة الأولى حذف أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه فالمثال الأول شبه العلم بالنور وفي الثاني شبه جميع ما على الأرض بالتراب وفي الثالث شبه الجنود بالأسود وفي الرابع شبه القرآن بالنور وفي الخامس شبه شجاعة الجنود بشجاعة الأسود

* تأمل الأمثلة تجد أن التشبيه البليغ يأتي في أربعة صور وهي :

١. المبتدأ والخبر كما في المثال الأول والثاني

٢. حالا كما في المثال الثالث



٣. مضافا إلى المشبه به كما في المثال الرابع

٤. مفعولا مطلقا كما في المثال الخامس

تأمل المجموعة الثانية تجد المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور ففي المثال الأول منتزعة من القمر الذي يبدأ هلالا ثم يكتمل ليصبح بدرا ثم يختفي مرة أخرى ووجه الشبه هنا البداية التي تتسم بالضعف ثم القوة ثم الضعف مرة أخرى وفي المثال الثاني يشبه الإنفاق في سبيل الله بالحبة التي تنبت سبع سنابل ثم في كل سنبلة منها مئة حبة ووجه الشبه هو تضاعف الشيء القليل وتزايده وهكذا يأتي تشبيه التمثيل .

تأمل المجموعة الأخيرة لا تجد تشبيها ولكنك إذا دققت النظر وجدت تشبيها ففي المثال الأول شبه الإنسان الذي يقبل الذل بالميت الذي لا يحس بالجرح وفي المثال الثاني شبه الرجال الذين يتقدم بهم الوطن بالسلم الذي يرقى به الناس إلى المكان العالي وفي المثال الثالث شبه نظرات المحبوبة بوقع السهام وشبه إعراض المحبوبة بنزع السهام ووجه الشبه في التشبيهين هو الألم

تذكر : ١ – **التشبيه المفصل** هو ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه . ٢ – **التشبيه المجمل** ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه .

٣ – **التشبيه البليغ** هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه . ٤ – **التشبيه التمثيلي** هو ما كان فيه المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور

٥ – **التشبيه الضمني** هو ما يفهم من خلال الكلام ولا يكون ظاهرا

تدريبات : بين نوع التشبيه فيما يلي مبينا أركان التشبيه

- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر
- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضياء تجتليكَ العيونُ شرقا وغربا
- الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شعبًا طيبَ الأعراقِ
- وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ
- أنتَ كالبَحْرِ في السماحةِ والشمـ ـسِ علواً والبدرِ في الإشراقِ
- العُمْرُ مِثلُ الضَّيفِ أو كالطَّيفِ ليسَ له إقامَهْ
- والنفسُ كالطفلِ إنْ تُهْمِله شبَّ على حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تفطمْهُ ينفطِمِ.
- والبدرُ في أفُقِ السَّماءِ كغادةٍ بيْضاءَ لاحتْ في ثيابِ حدادِ
- وليلٍ كموْجِ البحْرِ أرخى سُدُولَهُ عليَّ بأنواعِ الهُمُومِ ليبتلي
- وتقوى اللهِ خيرُ الزَّادِ ذُخْرًا وعندَ اللهِ للأتقَى مزيدُ
- فالْعَيْشُ نَوْمٌ والْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ***والمَرْءُ بينَهُما خيالٌ سَارِ
- قال تعالى :"وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آَتَيْنَاهُ آَيَاتِنَا فَانسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآَيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ".

مراجعة الاستعارة

تعريفها : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) **أنواعها** : الاستعارة نوعان (مكنية / تصريحية)

١ - الاستعارة التصريحية : يُحذف منها المشبه و يُصرح بالمشبه به :

٢ - الاستعارة المكنية : يُحذف منها المشبه به و تُذكر من صفة من صفاته

تأمل الجدول التالي

الأمثلة	نوع الاستعارة	التعليق
* "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" * فلا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر * وعد البدر بالزيارة ليلا فإذا ما قضيت وفيت نذري * يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار	تصريحية	شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر والابن بالكوكب وقد حذف المشبه (الهدى – الضلال – الاستعمار – المحبوبة – الابن) وصرح بالمشبه به .
*"ولما سكت عن موسى الغضب" * وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان * " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها " * لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى * وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع	مكنية	شبه الغضب بإنسان وكذلك العناية وشبه الرؤوس بالثمار والمشيب بالرجل والمنية بحيوان مفترس وحذف المشبه في كل ذلك وأتى بصفة من صفاته وهي (سكت - لاحظتك عيونها - أينعت وحان قطافها - ضحك - أنشبت أظفارها)

لاحظ

١ - العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة هي علاقة المشابهة فهي تشبيه حذف أحد طرفيه

٢ - تنقسم الاستعارة إلى قسمين : -

أ – تصريحية : وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به . ب – مكنية : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .

٣ – الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغةً ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به

٤ - من أهم أسرار جمال الاستعارة التشخيص (تشبيه الشيء بشخص) والتجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي) والتوضيح (تشبيه المعنوي بمعنوي أو المادي بمادي)

أبواب المنهج الكناية و أنواعها

الكناية : تعبير يقال يقصد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي بمعنى لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل وللكناية أنواع ثلاثة نتبينها من الجدول التالي

الأمثلة	المعنى المقصود	نوع الكناية
- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم - عاد عملاقا قويا شامخا عالي الرايات لا يحني الجبينا	القوة الشهرة الانتصار / العزة والكرامة	كناية عن صفة

- وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي - "وحملناه على ذات ألواح ودسر" - " لتنذر أم القرى" - " عار على ابن النيل سباق الورى مهما تقلب دهره أن يُسبقا - " قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	الفراعنة السفينة مكة المصري القلوب	كناية عن موصوف
- فما حازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - وبعينيك يا صبية حزن ساهم اللمح مستطار البريق	الجود الحزن	كناية عن نسبة

تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي : -

١ - يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

٢ - كناية عن صفة يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة

٣ - الكناية عن الموصوف يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه

٤ - الكناية عن نسبة يذكر فيها الصفة والموصوف ولكن لا تنسب تلك الصفة إلى الموصوف مباشرة.

٥ - الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

تدريبات الأوائل

بين الكناية فيما يأتي واشرحها مبينا سر جمالها :

- يَوَدُّ الفتَى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلَّها إليه ولَّما يَدْرِ ما اللهُ صانعُ
- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).
- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
- اليُمْن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه
- لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خورولا جُزُعُ
- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- الجود بين ثيابه والفضل بين ركابه
- يقول شوقي مخاطبا السفينة : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ ؟
- فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شُدت بيذبل (مغار الفتل : حبل متين / يذبل : اسم جبل)
- وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

أبواب المنهج

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي أي إطلاق كلمة وإرادة معنى أخر بها لعلاقة بين الكلمتين .وعلاقات المجاز المرسل كثيرة كما في الجدول التالي : -

الأمثلة	المعنى المقصود	العلاقة	التوضيح
- " فتحرير رقبة " - " اركعوا مع الراكعين " - ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام" - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني	عبد / صلوا ربك الشعر/ قصيدة	الجزئية	المعنى المذكور هو جزء من المعنى المقصود
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبي في مصر فترة طويلة	أناملهم ألسنتهم بعض مصر	الكلية	المعنى المذكور هو الكل للمعنى المقصود
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا " تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل وما من يد إلا يد الله فوقها و ما من ظالم إلا سيبلى بأظلم	الهلال المطر دماؤنا قوة	السببية	المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود
- " وينزل لكم من السماء رزقا " - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا	مطرا العمل أسلحة حراما	المسببية	المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود
- إن الأبرار لفي نعيم " ألفت ديار الكفر غزوا فقد غدا جوادك إذا يأتي إليها يحمحم	الجنة ديار الكافرين	الحالية	يذكر فيه الحالّ ويقصد محله
- " إن كان كبر عليكم مقامي " - " فليدع ناديه " - لا أركب البحر إني أخاف من المعاطب	نفسي أهل ناديه السفن	المحلية	يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحالّ)
- "وآتوا اليتامى أموالهم " - " إنه من يأت ربه مجرما " ...	من كانوا يتامى من كان مجرما	اعتبار ما كان	يذكر الحالة السابقة للشيء
- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - إني أراني أعصر خمرا " - "إنك ميت وإنهم ميتون " - وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن"	سيكون فاجرا سيكون خمرا ستكون ميتا سيكون دهنا	اعتبار ما سيكون	يذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلا

لاحظ : هناك فرق بين المجاز المرسل والاستعارة أن العلاقة في الاستعارة هي تشابه طرفي الاستعارة في صفة ما أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في (غير المشابهة)

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

تدريبات الأوائل

بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي : –

- لَهُ أيادٍ إليّ سَابِقَةٌ   أعُدّ مِنْهَا ولا أُعدّدُهَا
- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جرًّا   رًا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا
- ألقَى الخطيبُ كلمةً كانَ لها كبيرُ الأثَرِ
- وما مِنْ يدٍ إلا يَدُ اللهِ فوْقَها .... ولاَ ظَالم إلاَّ سيُبلَى بأظْلَم

تدريبات بلاغية عامة

وللأوطان في دم كل حر   يد سلفت ودين مستحق
ففي القتلى لأجيال حياة   وفي الأسري فدى لهم وعتق
وللحرية الحمراء باب   بكل يد مضرجة يدق

أ – ما فكرة الشاعر في الأبيات؟

ب – هات منها ما يلي :-

١ ـ مجازاً مرسلاً، وبين علاقته.   ٢ـ استعارة، وبين نوعها، وسر جمالها.   ٣ـ تقديماً، وبين قيمته الفنية.

أمتي إني أرى مستقبلا   مشرق الوجه عظيم الموكب
وابتسامات المنى رفت على   ثغر تاريخ عريق منجب
أمتي إني لما أبدعته   من بطولات الدم المنسكب
وانتفاضات على أغلالنا   واثق من نصرك المقترب

أ – تشف الأبيات عن مشاعر متنوعة وضح ذلك

ب – استخرج من الأبيات صورتين وبين نوعيهما وسر جمال كل منهما

ج – في البيتين الأخيرين تقديم وتوكيد بين ذلك موضحا أثر كل منهما في المعنى

يا أخي في موكب العـ   ـلياء فجر النصر لاحا
نحن أيقظنا الليالي   و بعثناها طماحا
كم زحمنا المجد زحفا   البطولات كفاحا
ونزلنا منزل الشمس   و اطلعنا الصباحا

أ – تحدث عن العاطفة المسيطرة على الشاعر

ب – (أيقظنا الليالي)(زحمنا المجد) وضح التصوير وقيمته الفنية في التعبيرين السابقين

ج – ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني ؟

قل للشباب بمصر والد   نيا لمن يصغي نقول
هذا أوان الجولة الـ   كبرى فصولوا

إن لم تصـــولـوا للزود عـن الحيـاض فمن يصـول

لكـم الديـــار ومــجدها وفخـارها الضـخـم الأثيل

أ – ما القيمة الفنية لقول الشاعر " والدنيا لمن يصغي تقول"

ب – استخرج من الأبيات كناية وبين نوعها واذكر رأيك فيها من الناحية الفنية

ج – ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول ومن الاستفهام في البيت الثالث ؟

يقول شاعر فلسطيني : –

نحن هل تدرون من نحن هنا ؟ نحن صناع الغد المبتسم

ننسج الآمال مـن أحــــداقنا مــن ليالينـا بصـبر نهـم

من كهوف أفـــرخ البـؤس بها دفنـت فـي عمق ليل مظلم

نحن هل تدرون من نحن هنا ؟ صرخة الثأر التي لم تنم

أ – تشف الأبيات عن عواطف ومشاعر عميقة مترابطة وضح ذلك .

ب – " ننسج الآمال " وضح هذه الصورة البلاغية وبين الأثر الفني لقول الشاعر بعدها : " من أحداقنا – من ليالينا "

ج – ماذا ترى من إيحاء في قوله : " بصبر نهم " و " أفرخ البؤس بها " ؟

د – ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول ؟ وما قيمة تكراره ؟

هـ – ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الثاني؟

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطـني لا شيء بعــدك مهما كـان يشقينا

إني أرى القدس فـي عينيك ساجدة تبكي علـينـا وأنت الآن تبكينـا

آه من العمـــر جـرح عــاش في دمنا جئنا نداويــه يأبـى أن يـداوينا

لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا لا الحلم مات و لا الأحزان تنسينا

أ – ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الأول ؟

ب – في كل بيت مما مضى صورة بيانية على الأقل . وضح ذلك

ج – في البيت الثاني ثلاثة توكيدات . بين ذلك

د – استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وضحه وبين نوعه و قيمته الفنية

لا أحب الإنسان يرضخ للوه م ، ويرضى بتافهات الأمـاني

إن حيا يهاب أن يلمس النـو ركـميـت فـي ظلمة الأكفـان

وحياة أمد فـــيها التوقـي لا توازى في المجد بضـع ثوان

الشجـاع الشجـاع عنـدي من أمسي يغني والدمع في الأجفان

أ – وضح من الأبيات المبادئ التي يدعو إليها الشاعر

ب – الصورة الخيالية في الشعر تزداد غنى وتأثيرا إذا كانت قوية الإيحاء غير مقصورة على التفسير الشكلي للأشياء) اشرح العبارة ثم طبقها على صورتين في الأبيات

ج – أترى لتكرار كلمة " الشجاع " قيمة في المعنى ؟ ولماذا؟

إذا الشعـب يوما أراد الحيـاة فلابــد أن يستجيـب القــدر

ولابــد لـليل أن ينـجــلي ... و لا بــد للقـــيد أن ينكـــسر

ومن لم يعانقه شــوق الحياة ... تبخــر فــي جــوها و اندثر

أ – تنم الأبيات عن عاطفة صادقة . دلل على ذلك

ب – ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم فضله الشاعر ؟

ج – استخرج من الأبيات ما يلي : –

أسلوب توكيد وبين أداته . استعارة مكنية وأخرى تصريحية وبين سر جمال كل منهما

يقول الشاعر عن المعلم :ـ

النصر في الميدان من ثمراتـه ... لـولاه لم تظفر ولم تتقدم

ما أشرقت في الكون أي حضارة ... إلا وكانت من ضــياء معــلم

هو للشعوب وميضها و سـلاحها ... وسبيل أنعمها وإن لـم ينعم

أ – الأبيات تعبر عن حب المعلم ومكانته . وضح.

ب – هات من الأبيات : استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . تشبيهاً وبين نوعه .

ج – هات : أسلوب توكيد وبين وسيلته وسر جماله .

عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها ... فالنيل أولــي بنا نعطيه ويعطينـا

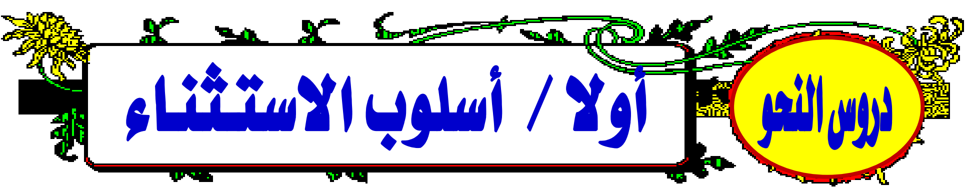
عودوا إلـى مصر صــدر الأم يعرفنـا ... مهما هجــرناه فـي شوق يلاقــينـا

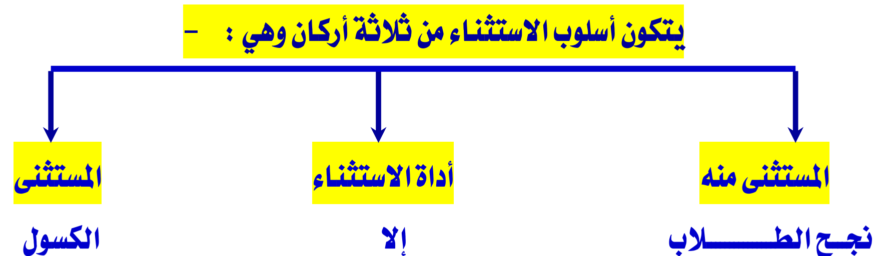
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعـنـا ... و قطرة الـماء بالإيمان تـروينـا

أ – بم توحي كلمتي(غوصوا ـ نعطيه)؟

ب – ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

ج – هات من الأبيات : محسناً بديعياً ـ صورة خيالية ، وبين سر الجمال فيهما .





يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي : -

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
نجح الطـــــلاب	إلا	الكسول

ويسمى أسلوب الاستثناء لأنه يستثنى المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه أي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب

لاحظ المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل مانجح إلا المجد أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة

أدوات الاستثناء هي (إلا – غير – سوى – عدا – خلا – حاشا – ماعدا – ما خلا)

أولا : المستثنى بـ إلا

مكونات وإعراب الأسلوب :

- يتكون أسلوب الاستثناء من : مستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى.

{أ} المستثنى منه : وهو ركن ثانوى(أى قد يكون مذكورا أو غير مذكور) وهو يكون غالبا من لفظ (حروف) أو معنى المستثنى (الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء) ، ويُعرب حسب موقعه إذا ذكر فى الكلام

{ب} أداة الاستثناء : وهى ركن أساسى أى (لابد من وجودها) وقد تكون .

١ – (حرفا) – مثل : {إلا} وتعرب حرف مبنى لا محل له من الإعراب ٢ – (اسما) مثل : {غير – سوى} وتعرب حسب نوع الكلام.

٣ – (فعلا) – مثل : {ما عدا – ماخلا} وتعرب فعل ماض مبنى على الفتح والفاعل ضمير مستتر.

٤ – (حرفا للجر أو فعلا ماضيا) – مثل : {عدا – خلا – حاشا} وتعرب حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب أو فعلا ماضيا مبنى على الفتح .

{ج} المستثنى : وهو ركن أساسى ، وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء ويخالف ما قبله فى الحكم

أنـــواع أســلوب الاستثـنــاء

انتبهوا جـــيدا : قبل إعراب المستثنى بإلا عليك بتحديد نوع الأسلوب بدقة وعناية

- (الأسلوب التام المثبت) : هو ما ذكر فيه المستثنى منه و الجملة خالية من أدوات النفى.

– حضر الطلاب إلا طالبين . (المستثنى منه هو : الطلاب) – مررت بالأصدقاء إلا محمد. (المستثنى منه هو : الأصدقاء)

– أكلت الفاكهة إلا العنب . (المستثنى منه هو: الفاكهة)

- (الأسلوب التام المنفي) : هو ما ذُكر فيه المستثنى منه ، مع وجود أداة نفي أو استفهام أو نهي .

– ما أثمرت الأشجار إلا البرتقال . {المستثنى منه "الأشجار" وأداة النفى "ما"}

لم أشاهد الآثار إلاّ الأهرامات {المستثنى منه "الآثار" وأداة النفى "لم"}

- (الأسلوب الناقص المنفي) : هو ما لم يُذكر فيه المستثنى منه ، ويكون مسبوقا بأداة نفي أو نهي .

- ما حضر إلا المتفوقون - لا أحترم إلا الصادقين - وما محمد إلا رسول - ما على الرسول إلا البلاغ

انتبه جيدا

كيف تحدد أسلوب الاستثناء بدقة وبساطة

تستطيع معرفة ذلك عن طريق إخفاء أداة الاستثناء وما بعدها فإذا استقام المعنى فالأسلوب تام منفي ، وإن لم يكتمل المعنى فالأسلوب ناقص منفي

مثل : ما راجعت دروسي إلا الأدب   تكون بعد الحذف   ما راجعت دروسي   الجملة مفهومة إذا الأسلوب تام منفي

لم يحضر الطلاب إلا المتفوقين   ،، ،، ،،   لم يحضر الطلاب   الجملة مفهومة ،، ،، ،، ،،

ومثل : لم يحضر من الطلاب إلا طالب   ،، ،، ،،   لم يحضر من الطلاب   ليس لها معنى إذا الأسلوب ناقص منفي

ليس شوقي إلا شاعر   تكون بعد الحذف   ليس شوقي   ليس لها معنى إذا الأسلوب ناقص منفي

إعراب المستثنى بإلا

* **واجب النصب على الاستثناء** : إذا كان الأسلوب تاما مثبتا (أي ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي مثل

نجح الطلاب إلا طالبا   طالبا هنا تعرب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

* **جائز النصب على الاستثناء أو يعرب بدلا من المستثنى منه** : إذا كان الأسلوب تاما منفيا (ذكر المستثنى منه

والكلام منفي) مثل ما نجح الطلاب إلا طالباَ / طالبُ .   طالب هنا تعرب مستثنى منصوب أو بدلا مرفوعا

ملحوظة إذا أعربته بدلا فأعرب المستثنى منه جيدا لأنه سيكون مثله رفعا ونصبا وجراً .

* **يعرب حسب موقعه من الجملة .** : إذا كان الأسلوب ناقصا منفيا (حذف المستثنى منه والكلام منفي) مثل

ما نجح إلا طالب / طالب هنا تعرب فاعلا مرفوعا

والآن تأمل الجول التالي : -

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسا	تام مثبت	درسا	مستثنى منصوب وعلامة نصبه (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين		طالبين	مستثنى منصوب و علامة نصبه (الياء)
ما فهمت الدروس إلا درساً	تام منفي	درسا	مستثنى منصوب/بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبين / طالبان		طالبين / طالبان	مستثنى منصوب بالياء/ بدل مرفوع بالألف
لم يحضر إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع
ما حضرت إلا نشيطا		نشيطا	حال منصوب
ما كنت إلا نائما		نائما	خبر كان منصوب
ما فهمت إلا درسا		درسا	مفعول به منصوب
ما الحياة إلا كفاح		كفاح	خبر المبتدأ مرفوع

لاحظ ما يلي : -

* في الأمثلة الأولى أعرب ما بعد إلا مستثنى منصوبا لأن الكلام تام مثبت .
* في المجموعة الثانية يجوز إعراب ما بعد إلا مستثنى منصوبا كالمجموعة الأولى ويجوز أيضا أن يعرب بدلا من المستثنى منه (أي بدلا مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا) حسب إعراب المستثنى منه .
* في المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة .   في البداية احذف أداة النفي وأداة الاستثناء ثم أعرب

مثال ما نجح إلا طالب (نجح طالب) طالب فاعل

ما فهمت إلا درسا (فهمت درسا) درسا مفعول به منصوب ما أصبحت إلا نشيطا (أصبحت نشيطا) نشيطا خبر أصبح منصوب وهكذا

ملحوظة مهمة : إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فيعتبر غير موجود والكلام ناقص منفي مثل :
ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب : فاعل مرفوع)

الاستثناء بغير و سوى

أي كلمة بعد غير وسوى دائما تعرب مضافا إليه (مهما كان نوع الأسلوب)

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
لم ينجح الطلاب غير / سوى طالبٍ	طالب	
نجح الطلاب غير / سوى الكسول	الكسول	مضاف إليه مجرور
لا ينال الحقوق غير / سوى الأقوياء	الأقوياء	

إعراب غير وسوى

أداة الاستثناء (غير وسوى) نفسها تعرب إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي : -

الأسلوب	نوعه	إعراب غير وسوى
نجح الطلاب غير المهملين	تام مثبت	اسم منصوب على الاستثناء و علامة نصبه الفتحة
استقبلنا الجميع سوى المتخلفين		اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
لا يُهان أحد غير المهمل	تام منفي	اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع
لا يتفوق الطلاب سوى المجدين		اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع
لا يُحرم الخير غير الكسول	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع
لن ينجح سوى المجدين		فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ليس للمجد سوى النجاح		اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- أي كلمة بعد (غير سوى) تعرب دائما مضافا إليه مجرور
- غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا)
- غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة
- قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلا منها وأعرب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى

الاستثناء بـ (خلا / عدا / حاشا)

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبا	طالب	مفعول به منصوب
ما خلا		فهمت الدروس ما خلا درسا	درس	
عدا	أفعال ماضية أو	حضر الطلاب خلا طالباً / طالبٍ	طالب	مفعول به منصوب

خلا حاشا	حروف جر	نجحنا جميعا عدا خالداً / خالدٍ فهمت الدروس حاشا درساً / درسٍ	خالد درس	أو اسم مجرور بعدا / خلا / حاشا

لاحظ ما يلي : -

✱ المستثنى بـ (ما خلا ، ماعدا) دائما يعرب مفعولا به منصوبا . ✱ (حاشا) لا يدخل عليها ما أبدا .

✱ المستثنى بـ (خلا ، عدا ، حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .

✱ (عدا / خلا/حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعدها يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر

✱ إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به .

تدريبات الأوائل على الاستثناء

أعرب المستثنى فيما يأتي : -

- لا ينكر قيمة العلم إلا الجاهلون
- ما نجح سوى المجتهد
- لم يحضر الطلاب غير خالد
- أوقر التجار خلا الطماع
- ما في المدرسة سوى طالبين
- حفظت القصائد سوى قصيدتين
- فهم الطلاب الدرس إلا المتأخرين
- ما في المدرس سوى طالبين
- لا ينكر فضل والديه إلا جاحد
- فهمت المحسنات البديعية إلا التورية
- لم يفز إلا المجدون

من امتحانات الثانوية العامة

- "ما يعرف الفضل إلا المنصفون" (ضع غير مكان "إلا" مع ضبطها وما بعدها)
- "لا يرفع قدر الأمم سوى المصلحين" (ضع "إلا" مكان سوى وغير ما يلزم
- "لا ينال الحقوق إلا الأقوياء" (ضع كلمة غير مكان إلا وأعربها وما بعدها)
- "لا يدرك الواجب إلا المجدون" (ضع "سوى" مكان إلا وغير ما يلزم)
- "أحب المثقفين خلا ..." (ضع مستثنى وأعربه)
- "ما يفوز إلا المناضلون" (ضع "غير" مكان "إلا" ثم أعرب "غير" وما بعده)
- القراءة تسعد النفوس بها إلا نفسا تبحث عن متعة زائفة (ضع "غير" مكان "إلا" واضبط كلا من غير وما بعدها وبين السبب .
- استخرج مستثنى وبين علامة إعرابه

"إن المتكبر لا يكون إلا فظا غليظا" "ويعمي الكبر صاحبه عن رؤية الحق ويجعله لا يرى إلا نفسه"

"إن الأمانة أسمى فضيلة ، لا يستطيع حملها إلا الأقوياء"

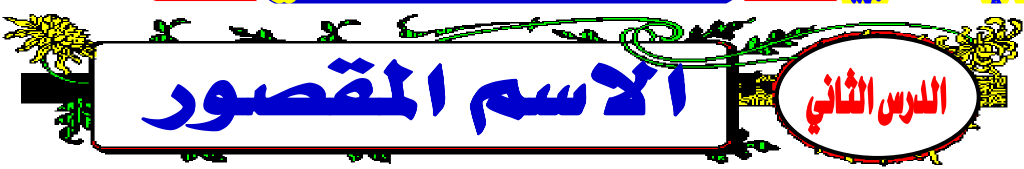
"كل شجرة جمال هندسي مستقل ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزتها الحياة وحتى لو لم يبق منها إلا جذر حي"

- (ضع "غير" مكان "إلا" وأعربها وأعرب الاسم الذي بعدها)

"ما يؤمن بقيمة القراءة إلا المثقفون" "ما يستشار إلا ذوو الألباب"

(أعرب الاسم الواقع بعد "إلا" في الجملتين وبين السبب)

"ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص" "ما تقدم العاملون إلا عاملا مخلصا"



الدرس الثاني

الاسم المقصور

الاسم المقصور هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل

مثل { رضا – رنا – مها – منى – هدى – فتى – فضلى – نجوى – مصطفى – مرتضى – جرحى – قتلى – صرعى ـ كبرى ـ صغرى ـ عليا ـ دنيا ـ قصوى ـ علا ـ حسنى ـ مستشفى ـ ملتقى } .

إعرابه : – يعرب حسب الموقع بحركات مقدرة رفعا ونصبا وجرا . {أقبل مصطفى ، ورأى سلمى ، فذهبا إلى زيارة الجرحى في المستشفى}

{مصطفى} : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. {سلمى } : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

{الجرحى} : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة. {المستشفى} مضاف إليه مجرور علامة الجر الكسرة المقدرة

تثنية المقصور وجمعه جمع مؤنث سالم

{أ} **إذا كانت الألف ثالثة تُردُ إلى أصلها (الواو – الياء)** مع زيادة علامة التثنية أو الجمع. وتُعرف أصل الألف من(المصدر أو المضارع أو الرسم).

❋ **انتبه** : إذا كانت الألف سماوية (مد) فأصلها واو مثل (علا علو / رنا رنو / عصا عصو / سها سهو)

و إذا كانت الألف لينة فأصلها ياء مثل (هدى هدي / تقى تقي)

مثل : رنا (الرنوان – الرنويْن) (الرنوات) . أصل الأف واو . من [رنا – يرنو – رنوا]

مثل : مها (المهوان – المهويْن) (المهوات) . أصل الألف واو . من {الرسم حيث رسمت الألف سماوية}

مثل : هدى (الهديان – الهديَيْن) (الهديات) . أصل الأف ياء . من [هدى – يهدى – هديا] .

مثل : منى (المُنَيَان – المنيَيْن) (المُنَيَات) .أصل الألف يــاء . من [المصدر مُنية] .أو من {الرسم حيث رسمت الألف لينة} .

{ب} – **إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب إلى ياء مع زيادة علامة التثنية أو الجمع.**

مثل : نجوى : (النجويان – النجوييْن) (النجويات) . **مثل** : فضلى : (فضليان – فضلييْن) (فضليات). عليا (عليان / عليين) (علييات)

مثل : مستشفى : (مستشفيان – مستشفييْن)(مستشفيات).

جمع المقصور جمع مذكر سالم

❋ عند جمعه جمع مذكر سالما تحذف الألف ويظل ما قبلها مفتوحا مع زيادة علامة الجمع .

مثل : رضا : (الرضَوْن – الرضيْن) . مثل : مصطفى : (المصطفَوْن – المصطفَين)

مثل : أعلى : (أعلون ـ أعلين) مثل : أدنى (أدنون ـ أدنين)

يثنى الاسم المقصور ويجمع بطريقة خاصة تأمل هذا الجدول

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
علا	ثالثة	أصل الألف واو	عُلوان	– – –	علوات
عصا		لأنها تكتب	عصوان	– – –	عصوات
رضا		سماوية	رِضوَان	رضون	رضوات
فتى		أصل الألف	فَتَيَان	– – –	فتيات
هدى		ياء لأنها لينة	هُدَيَان	– – –	هديات

منى			مُنَيَان	- - -	مُنيات
أعلى مصطفى مستشفى عظمى كبرى	أكثر من ثالثة	تقلب ياء مباشرة	أعليان مصطفيان مستشفيان عظميان كبريان	أعلون مصطفون - - - - - - - - -	- - - - - - مستشفيات عظميات كبريات

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي : -

- إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء عند جمع مؤنث سالم
- عند جمعه جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (والواو والنون أو الياء والنون) كما في كلمة " رضا"
- إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات جمع المؤنث السالم (الألف والتاء)
- إذا كانت الألف أكثر من ثالثة وجمع جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الخلاصة

- الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي
- عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .
- الاسم الثلاثى إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

الدرس الثالث: الاسم المنقوص

الاسم المنقوص هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة أصلية في الكلمة (مكسور ما قبلها مثل (القاضي ، الساعي ، النادي) ويثنى ويجمع بطريقة خاصة

إعراب الاسم المنقوص

- يعرب حسب موقعه فى الكلام **فيرفع** بالضمة المقدرة **و يجر** بالكسرة المقدرة **و ينصب** بالفتحة الظاهرة

مثل : { جاء **القاضى** ، واستدعى **المحامىَ** ، و حكم على **المعتدي** } .

{القاضى} : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. {المحامى} : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

{المعتدى} : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة

حذف ياء المنقوص

- تحذف ياء الاسم في حالتى الرفع والجر إذا كان نكرة منونة.

مثل : { كلكم **راعٍ** وكلكم مسئول عن رعيته } - { هذا **قاضٍ** عادلٌ } . { راع – قاض } : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

مثل : {مررت **بداعٍ** إلى السلام} - {داع} : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

- تثبت ياء الاسم في حالة النصب ، أو إذا كان معرفا بأل أو كان مضافا

مثل : {جاء **القاضى**} . { جاء **محامى** المتهم } . { **القاضى** – **محامى** } : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

مثل : {مررت **بالداعى** إلى السلام} . { سلمت على **قاضى** المحكمة} . { **الداعى** – **قاضى** } : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

مثل : { إن **محاميا** يدافع عن المظلوم } . { إن **المحامى** ينصر المظلوم} . { **محاميا** - **المحامى**} : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تثنية المنقوص و جمعه جمع مؤنث سالم

* عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث : تبقى الياء أو ترد الياء إذا كانت محذوفة مع زيادة علامة التثنية أو الجمع :

مثل : { جاء القاضى } . { جاء القاضيان } . { جاءت القاضيات } . مثل : { هذا محام } . { هذان محاميان } . { هؤلاء محاميات } .

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالما

عند جمعه جمع مذكر سالما تحذف الياء ويضم ما قبلها فى حالة الرفع ، ويظل ما قبلها مكسورا فى حالتى النصب والجر مع زيادة علامة الجمع

مثل : { جاء القاضى } . { جاء القاضُون } . (إن الداعين إلى السلام محبوبون) . مثل : { رأيت القاضى } . { رأيت القاضِينْ } .

مثل : { سلمت على الداعى إلى السلام } . { سلمت على الداعِين إلى السلام } .

تأمل الجدول التالي

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب	الداعي	الياء ثابتة	الداعيان	الداعون / الداعين
فهل أنت داع إلى الله	داع	الياء محذوفة	الداعيين/	داعون / داعين
فلكل داع أجر	داع	الياء محذوفة	داعيان / داعيين	داعون / داعين
يكافأ المهتدي بالجنة	المهتدي	الياء ثابتة	المهتديان	المهتدون
فليتك مهتد للخير	مهتد	الياء محذوفة	مهتديان / مهتديين	مهتدون
فالجنة لكل مهتد	مهتد	الياء محذوفة		مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي : -

* إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (ال) أو مضافا تظل الياء كما هي :.
* إذا لم يكن معرف بـ (ال) أو مضافا تحذف الياء إذا كان مرفوعا أو مجرورا وتثبت إذا كان منصوبا . ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .
* عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم تظل الياء كما هي ثم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم ونعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض قاضيان قاضيات)
* عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف الياء إن وجدت

الخلاصة : ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائما عند جمع المذكر السالم .

الدرس الرابع : الاسم الممدود

الاسم الممدود هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر. مثل (قراء ، إنشاء بناء ، صحراء ، حسناء....)

ويثنى هذا الاسم ويجمع حسب نوع همزته . تأمل هذا الجدول

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء	أصلية	ابتداءان		ابتداءات
اجتراء		اجتراءان		اجتراءات
إنشاء		إنشاءان ـ إنشاءين		إنشاءات

حسناء	زائدة للتأنيث	حسناوان		حسناوات
صحراء		صحراوان		صحراوات
سماء	منقلبة عن واو	سماءان / سماوان		سماءات / سماوات
بِناء	منقلبة عن ياء	بِناءان / بِناوان		بناءات / بناوات
بَنَّاء	منقلبة عن ياء	بَنَّاءان / بَنَّاوان	بَنَّاءون / بَنَّاوون	
مشَّاء	منقلبة عن ياء	مشَّاءان / مشَّاوان	مشَّاءون / مشَّاوون	

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي : -

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع : -

*أصلية : وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء ، ابتدأ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)

ومثل (إنشاء ـ نشأ) الهمزة أصلية ومثل (قرّاء ـ قرأ) الهمزة أصلية

*منقلبة عن أصل : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة

مثل (سماء ، سما – علاء ، عَلا ـ كساء ، كسا ـ بناء ، بنى ـ اهتداء ، اهتدى ـ اختفاء ـ اختفى)

*زائدة للتأنيث : وتعرف بأن الفعل يخلو آخره من الهمزة ومن حروف العلة مثل (حسناء ، حسن) (حمراء ـ حمر)

كيفية تثنية الممدود وجمعه :

● إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع :.

مثل قراء : قراءان ، قراءون ، قراءين) (إنشاء : إنشاءان ، إنشاءين ، إنشاءات)

● إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثل (صحراء : صحراوان ، صحراوين ، صحراوات) (خضراء : خضراوان ، خضراوين ، خضراوات) (عقرباء : قرباوان ، عقرباوين ، عقرباوات)

● إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل يجوز أن تبقى همزة كما هي و يجوز أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثل (سماء : سماءان أو سماوان / سماءات ، أو سماوات) (بناء : بناءان ، بناوان / بناءات ، بناوات)

تدريب على الاسم الممدود :

ثن و اجمع الجمل التالية جمعا سالما :.

ـ قطفت زهرة حمراء .... ـ هذا بناء عال ....

ـ اشتريت كساء جديدا .... ـ السماء بلا عمد ....

ـ هذا الطالب قرّاء جيد ....

الدرس الخامس: المثنى و ما يلحق به

المثنى هو الاسم الذى يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر على مفرده

تأمل هذا الجدول

الأمثلة	إعراب المثنى
شرح المعلمان الدرس شرحت المعلمتان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

قرأت قصتين جميلتين واشترين كتابين أجمل منهما	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى
أعجبت بالكتابين اللذين قرأتهما وكذلك بالقصتين	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لانه مثنى

لاحظ المثنى يعرب بعلامات فرعية حيث يرفع بالألف نيابة عن الضمة وينصب بالياء نيابة الفتحة ويجر بالياء نيابة عن الكسرة

الملحق بالمثنى

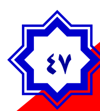
هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها وهذه الكلمات أربع كلمات (اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا)

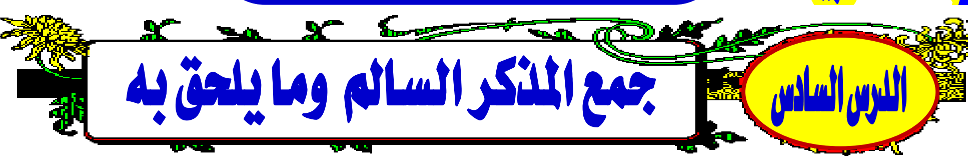
تأمل هذا الجدول

الأمثلة	إعراب الملحق بالمثنى
حضر اثنان من الطلاب حضر اثنتان من الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
قرأت اثنين من الكتب قرأت اثنتين من القصص	مفعول به منصوب بالياء علمة نصبه الياء
قرأت اثنين من الكتب اطلعت على اثنتين من الروايات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرهالياء
الطالبان كلاهما نجح كلاكما نجح	توكيد معنوىمرفوع وعلامة رفعه الألف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
إن الطالبين كليهما نجح إن كليكما رسب	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
اطلعت على الكتابين كليهما العمل والعزيمة بكليهما نفوز	توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء اسم مجرور بالباء وعلامه جره الياء
كلا الطالبين نجح	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
إن كلا الطالبين نجح	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
اطلعت على كلا القصتين	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة

لاحظ أن : -

- اثنان واثنتان إذا ركبت مع العشرة يحذف منها النون للتخفيف مثل "اثنا عشر أو اثنتا عشرة"
- [كلا ، كلتا] لا يعربان إعراب المثنى الا إذا أضيفتا إلى ضمير يعود على المثنى
- [كلا – كلتا] إذا لم تضف إلى ضمير (أي أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة ولا تكون ملحقة بالمثنى
- كلا للمثنى المذكر وكلتا للمثنى المؤنث
- اثنان للمثنى المذكر واثنتان للمثنى المؤنث





جمع المذكر السالم هو الاسم الذى يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون فى حالة الرفع وياء ونون وفى حالة النصب والجر ويرفع بالواو وينصب و يجر بالياء ... تأمل الجدول التالى

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
يصوم **المسلمون** شهر رمضان	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو
المحسنون يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو
إن **المجتهدين** فائزون	اسم إن منصوب علمة نصبه بالياء
كرمت الدولة **المتفوقين**	مفعول به منصوب علمة نصبه بالياء
تقوم الأوطان على أكتاف **المجتهدين**	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
تتقدم الدول **بالمجدين** من الناس	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء

شروط ما يجمع جمع المذكر السالم

١ - **أن يكون علماً لمذكر** عاقل خالٍ من التاء والتركيب . (محمد ، المحمدون)

فلا يجمع جمع مذكر سالم (أسامة ، عطية ، حمزة) ولا (عبد الله ، أبو بكر) . ولا (لاحق ، وسابق) إذا كانت أعلاماً لحيوان كالخيل والإبل .

٢ - **أن يكون وصفاً لمذكر** عاقل خالٍ من التاء والتركيب ، ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث ، وليس على وزن أفعل فعلاء ، ولا فعْلان فَعْلَى ، ولا مما يختص بالمؤنث . فلا يجمع جمع مذكر سالم الصفات مثل : (علامة ، فهامة ، نسابة) ولا (أنف الناقة ، أبو ضب) . ، ولا (زوج ، أرمل ، جريح) . ولا (أعرج ، أجرب ، أحمر) . ولا (مرضع ، حامل) .

الملحق بجمع المذكر السالم

-هناك أسماء تدل على الجمع ، ولكنها لم تستوف الشروط فتسمى ملحق بجمع المذكر السالم .

* أولو (بمعنى أصحاب) – ليس لها مفرد من لفظها. * ألفاظ العقود (عشرون إلى تسعين) ليس لها مفرد من لفظها.

* عالمون ، أهلون – فهى (اسم جنس) وليست علما لمذكر ولا صفة له . * سنون تغيرت صورة المفرد عند الجمع لأن مفردها (سنة) وهى مؤنث.

* بنون - تغيرت صورة المفرد عند الجمع (ابن).

* **ملحوظة** : تحذف نون المثنى وجمع المذكر عند الإضافة { معلما الفصل مخلصان - بنو مصر أقوياء }

والآن تأمل هذا الجدول

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
تمر **السنون** كأنها أيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
البنون من أغلى ما يملك الإنسان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
مر **ثلاثون** عاما على حرب اكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
نحترم **أولى** الأخلاق الفاضلة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

اشتريت عشرين كتابا إن البنين من أغلى ما يملك المرء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
تعلمت فى عشر سنين نحن من أولى العزم والقوة	تمييز مجرور وعلامة الجر الياء اسم مجرور وعلامة الجر الياء

ملحوظة : عند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم فى حالة الإضافة فتقول :

" يا بنى آدم اتقوا الله في أعمالكم " بنـــى : منادى منصوب الياء وحذفت النون للإضافة .

مثال : مرت سنو الحرب ببطء . سنــو : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خلاصة القول

✍ عند استخراج الملحق بجمع المذكر السالم ، ابحث عن إحدى الكلمات الآتية :

– أولو – عالمون – سنون – بنون – أهلون – أرضون – عشرون إلى تسعين

وهى تعرب إعراب جمع المذكر السالم ، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.



الدرس السابع: جمع المؤنث السالم وما يلحق به

جمع المؤنث السالم هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على المفرد مثل (هندات ، المسلمات ، الطالبات ، ....)

الكلمات التى تجمع جمع مؤنث سالم

- أعلام الإناث : مثل (هندات – سعادات – غادات)
- صفات الإناث : مثل (مجتهدات – عظيمات – كاتبات)
- ما ختم بتاء التأنيث المربوطة : مثل (ممرضات – مدرسات)
- ما ختم بألف التأنيث المقصورة : مثل (هديات – مهاوات)
- ما ختم بألف التأنيث الممدودة : مثل (حسناوات – صحراوات)

إعراب جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة وهى علامة نصب فرعية

تأمل الجدول التالي

الأمثلة	الإعراب
حضرت الطالبات المجتهدات ناجحات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خلق الله السماوات إن المجتهدات ناجحات	مفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة
نجح كثير من الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الملحق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهى : –

١ – كلمة أولات بمعنى صاحبات مثل أتن أولات خلق كرمنا أولات الاجتهاد

٢ماكان منه علما على مذكر أو مؤنث مثل(بركات ، فرحات ، نعمات ، عنايات ، عطيات ، سعادات . جنات) لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد

٣ – ما كان مؤنثا لفظيا لكن يدل على مذكر مثل عرفات

١ – ما يدل على مفرد مؤنث مثل أذرعات

لا حظ الفرق بين الكلمات التالية :ـ

بركات رجل محترم (ملحق بجمع المؤنث) ـ رمضان شهر خير و بركات (جمع مؤنث)

جنّات مطربة مشهورة (ملحق بجمع المؤنث ـ أعد الله لمؤمنين جنات الفردوس (جمع مؤنث)

الدرس الثامن الفعل الصحيح و الفعل المعتل

* الفعل الصحيح : هو ما خلت أصواله من أحرف العلة (و / ا / ي) وهو ثلاثة أقسام :

١ – المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : (أمر . ألف . أخذ . أسر . سأل . بدأ . نشأ . أمن . قرأ)

٢ – المضعف وهو نوعان :

أ – مضعف الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : (شدّ . مرّ . ظنّ . حبّ . شكّ . سرّ . رجّ . هزّ . ردّ . هدّ) .

ب – مضعف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين مثل : (جلجل . شقشق . خلخل . سلسل . عسعس زلزل . هدهد . قلقل . قهقه)

٣ – السالم : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل : (جلس ، كتب ، لعب ، ضرب)

* الفعل المعتل : هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي (الألف ، الواو ، الياء) وهو خمسة أقسام هي :

١ – المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : (وقف ، يسر ، يئس وقف ، وعد ، وزن ، وزر ، ولد ، وضع ، وصل وقر ، وثب ، وجع ،

٢ـ الأجوف : وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة مثل : (قال ، سار ، صام ، باع . صار . كان . مال ـ عاد ـ سال . عاش . مات . صاد . تاب)

٣ـ الناقص : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل : (دعا ، سما . علا . سلا . دنا . نما . عدا ، قضى ، جنى ، سعى . مضى . قضى . بكى . مشى)

٤ – اللفيف المقرون : هو الفعل الذي عينه ولامه (ثانيه و ثالثه) حرفا علة مثل : "كوى ، نوى ، ثوى ، هوى ، روى ، " (حرفا العلة متتاليان)

٥ـ اللفيف المفروق : هو الفعل الذي فاؤه ولامه (أوله و ثالثه) حرفا علة مثل : "وعى ، ونى ، وصى ، وقى ، وهى ، ورى ، وشى " (حرفا العلة مفترقان)

لاحظ أن : إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل : "رأى ، جاء" فنوع(رأى) ناقص و(جاء) أجوف

الدرس التاسع إسناد الأفعال إلى الضمائر

الضمائر التي يسند إليها الفعل نوعان :

ضمائر متحركة وهي (تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة) ضمائر ساكنة وهي (ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة)

لا حظ ١ – الفعل الماضي يسند إلى جميع الضمائر ما عدا "ياء" المخاطبة المؤنثة .

أما الفعل المضارع والأمر فيسندان إلي (ألف الاثنين ، واو الجماعة ، يا المخاطبة ، نون النسوة)

تعرب الضمائر المسندة إليها الأفعال في محل رفع فاعلاً ، عدا أربعة ضمائر هي (كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، ناءالدالة على المفعولين) فتعرب في محل نصب مفعولاً به .

أولا : إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

١) إسناد الفعل السالم و المهموز :

إذا أسند الفعل السالم والمهموز " سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا " إلي ضمائر الرفع السابقة لا يحدث فيه أي تغير .

* دخلتُ الفصل . * الطالبان دخلا الفصل . * الطالبات دخلن الفصل . * الطلاب دخلوا الفصل .
* الطالبان يدخلان الفصل . * الطلاب يدخلون الفصل . * الطالبات يدخلْن الفصل. * أنت تدخلين الفصل.
* يا طالبان ادْخلا الفصل. * يا تلاميذ ادْخلوا الفصل. * يا تلميذات ادخلْن الفصل . * يا تلميذة ادخلِي الفصل.

****

* أخذتُ الكتب . * التلميذان أخذا الكتب * التلاميذ أخذوا الكتب . * التلميذات أخذْن الكتب.
* التلميذان يأخذان الكتب . * التلاميذ يأخذون الكتب . * التلميذات يأخذن الكتب . * أنت تأخذين الكتب .
* يا تلميذان خذا الكتب . * يا تلاميذ خذوا الكتب . * يا تلميذات خذن الكتب . * يا تلميذة خذي الكتب .

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
جلس	سالم	جلست	جلسنا	جلسا	جلسوا	جلسن	×	بدون تغيير
يجلس	سالم	×	×	يجلسان	يجلسون	يجلسن	تجلسين	بدون تغيير
اجلس	سالم	×	×	اجلسا	اجلسوا	اجلسن	اجلسي	بدون تغيير
قرأ	مهموز	قرأت	قرأنا	قرأا	قرءوا	قرأن	×	بدون تغيير
يقرأ	مهموز	×	×	يقرآن	يقرءون	تقرأن	تقرئين	بدون تغيير
اقرأ	مهموز	×	×	اقرءا	اقرءوا	اقرأن	اقرئي	بدون تغيير

(٢) إسناد الفعل المضعَّف :

إذا أسند الفعل المضعَّف " سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا " إلي ضمائر الرفع المتحركة السابقة **فُكَّ تضعيفه** ، وإذا أُسند إلي ضمائر الرفع الساكنة **يبقى التضعيف** . مثل :شدَّ

* شددت الحبل . * شددنا الحبل. * شددن الحبل
* الولدان يشدَّان الحبل * الأولاد يشدُّون الحبل . * أنت تشدِّين الحبل .
* يا ولدان شدَّا الحبل . * يا أولاد شدُّوا الحبل . * يابنت شِّدي الحبل

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
مدّ	مضعف	مددت	مددنا	مدَّا	مدّوا	مددن	×	فك الإدغام مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة
يمد	مضعف	×	×	يمدان	يمدون	يمددن	تمدين	فك الإدغام مع نون النسوة
مد	مضعف	×	×	مُدَّا	مُدّوا	امددن	مُدّي	فك الإدغام مع نون النسوة

ثانيا : إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

(١) إسناد الفعل المثال (معتل الأول :

الفعل المثال هو ما كان أوله (واواً أو ياءً) وإذا أسند الفعل المثال " سواء كان ماضيًا أو مضارعـًا أو أمرًا " لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلي ضمائر الرفع مثل :

* وجد * وجدت القلم علي المكتب . * وجدنا الأقلام علي المكتب . * البنات وجدنّ الأقلام علي المكتب.
* يجد * الولدان يجدان الأقلام علي المكتب . * الأولاد يجدون الأقلام علي المكتب * يا هند ، هل تجدين الأقلام علي المكتب .

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
وَجَدَ	وجدت	وجدنا	وجدا	وجدوا	وجدن	-	بدون تغيير
يَجِدُ	-	-	يجدان	يجدون	يجدن	تجدين	حذفت الواو من المضارع
جِد	-	-	جدا	جدوا	جدن	جدي	حذفت الواو من الأمر
وَهِمَ	وهمت	وهمنا	وهما	وهموا	وهمن	-	بدون تغيير
يَوْهَمُ	-	-	يوهمان	يوهمون	يوهمن	توهمين	بدون تغيير
اوهم	-	-	اوهما	اوهموا	اوهمن	اوهمي	بدون تغيير
وَسُمَ	وسمت	وسمنا	وسما	وسموا	وسمن	-	بدون تغيير
يَوْسُمُ	-	-	يوسمان	يوسمون	يوسمن	توسمين	بدون تغيير
اوسم	-	-	اوسما	اوسموا	اوسمن	اوسمي	بدون تغيير

الفعل الأجوف هو ما كان وسطه حرف علة ، لذلك إذا أسند الفعل الأجوف " سواء كان ماضيًا أو مضارعـًا أو أمرًا " إلـــي (تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة) يحذف وسطه . مثل :

* صام . * صُمتُ رمضان * صُمنا رمضان . * الفتيات صُمْن رمضان . * قام * قمت بواجبي * قمنا بواجبنا * الطالبات قمن بواجبهن

إذا أسند الفعل الأجوف " سواء كان ماضيًا أو مضارعـًا أو أمرًا" إلي (ألف الاثنين ، واو الجماعة ، يا المخاطبة المؤنثة) لا يحدث فيه تغير أو حذف لوسطه . مثل : * يصوم . * الولدان يصومان رمضان . * الأولاد يصومون رمضان * أيتها الفتاة ، هل تصومين رمضان هذا العام .

* يقوم * الطالبان يقومان بوجبهما * الطلاب يقومون بواجبهم * أنتِ تقومين بواجبك

٣ـ إسناد الفعل الماضي النـاقص إلى الضمائر

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
قال	قلت	قلنا	قالا	قالوا	قلن	-	حذفت ألف الفعل مع تاءالفاعل ونا الفاعلين
باع	بعت	بعنا	باعا	باعوا	بعن	-	ونون النسوة
يقول	-	-	يقولان	يقولون	يقلن	تقولين	حذف حرف العلة
يبيع	-	-	يبيعان	يبيعون	يبعن	تبيعين	مع نون النسوة
قل	-	-	قولا	قولوا	قلن	قولي	حذف حرف العلة
بع	-	-	بيعا	بيعوا	بعن	بيعي	مع نون النسوة

الفعل الناقص هو ما كان آخره حرف علة ويختلف الفعل الناقص عند إسناده إلي الضمائر في الماضي عن المضارع عن الأمر كما يأتي :

(١) إسناد الفعل الناقص في الماضي.

أ - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالواو أو بالياء) لا يحدث فيه تغير عند الإسناد ماعدا واو الجماعة (ج) .

مثل : * خشَيَ * خشيتُ * خشينا * خشيا * خشُوا * خشيْنَ

ب _ إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالألف) ثلاثي فإن الألف ترد إلي أصلها (الواو أو الياء) ماعدا واو الجماعة (د) . ، أما إن كان رباعي أو أكثر فإن (الألف) تقلب إلي (ياء) . .

مثل : * دعا (ثلاثي) ⟷ يدعو

* دعوتُ الله * نحن دعونا الله * المؤمنان دعوَا الله * المؤمنون دعوْا * المؤمنات دعوْن

ج - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالواو أو بالياء) عند إسناده إلي (واو الجماعة) نحذف حرف العلة ونضم ما قبل (واو الجماعة) .

مثل : * خشي خشُوا (نهى نهُوا) (سعى سعُوا) (رمى رمُوا)

د - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (واو الجماعة) نحذف (الألف) ونفتح ما قبل (واو الجماعة)

مثل : * (دعا دعَوا) (سما سمَوا)

ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل : دعَتْ ، سَعَتْ

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
دَعَا	دَعَوْتُ	دَعَوْنا	دَعَوا	دَعَوْا	دَعَوْن	-	قلبت ألف الفعل إلى واو وحذفت مع واو الجماعة
سَعَى	سَعَيْتُ	سَعَيْنا	سَعَيا	سَعَوْا	سَعَيْن	-	قلبت ألف الفعل إلى ياء وحذفت مع واو الجماعة

إسناد الفعل الناقص (المضارع . الأمر) إلى الضمائر

أ - إذا كان الفعل الناقص المضارع أو الأمر معتل (بالواو أو بالياء) وأسند إلي (ألف الثنين أو نون النسوة) لم يحدث تغير .

مثل : * يدعو * الرجلان يدعوان * النساء يدعونَ.

ادعُ * أيها الطالبان ادْعوَا * أيتها الطالبات ادْعُونَ.

ب - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالواو أو بالياء) وأسند إلي (واو الجماعة أو يا المخاطبة) نحذف حرف العلة ونضم ما قبل (واو الجماعة ، ونكسر ما قبل يا المخاطبة) .

مثل : * يدعو * الرجال يدعُون * أنتِ تدْعِين.

ادعُ * أيها الرجال ادعُون * أينها الطالبة ادْعِي

ج - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (ألف الاثنين أو نون النسوة) نقلب (الألف) إلي (ياء) .

مثل : * يسعى * الطالبان يسعيان * الطالبات يسْعَيْن. المؤمنان يخشيان الله المؤمنات يخشين الله

اسْعَ * أيها الطالبان اسعيا إلى النجاح * أيتها الطالبات اسعَيْن إلى النجاح .

د - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (واو الجماعة أو يا المخاطبة) نحذف الألف ونفتح ما قبل الواو أو الياء . مثل : * يسعى * يسعَوْنَ * تسعَيْن اسْعَ * اسعوْا * اسعَي

الفعل	تاء الفاعل	ناالفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
يدعو	-	-	يدعوان	يدعون	يدعون	تدعين	حذفت واو الفعل مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها
ادع	-	-	ادعُوَا	ادعوا	ادعون	ادعي	حذفت واو الفعل مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها
يسعى	-	-	يسعيان	يسعون	يسعين	تسعين	حذفت ألف الفعل مع واو الجماعة وياء المخاطبة و قلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة
اسع	-	-	اسعيا	اسعوا	اسعين	اسعي	حذفت ألف الفعل مع واو الجماعة وياء المخاطبة وقلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة

س١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب

الفعل	تاء الفاعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة
شدَّ	شددت			
مشى				مشين
خاف			خافوا	
رضي	رضيت			
نجا		نجَوَا		
قال			قالوا	

س٢ اسند الأفعال (وجد – يبيع – اقض) بملء الجدول التالي:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
وجد						-
يبيع						
اقض						

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
وهب			وهبا			-
قال	قلت					-
سما					سمون	-
ظل			ظلا			-
يبث	-	-				تبثين
امش	-	-		امشوا		
يقضي	-	-	يقضيان			

س٣ املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

س٤ حول الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية وغير ما يلزم:

١ - يسعى المسلمون إلى الخير ....

٢ - رمى الطفلان الكرة ....

٣ - دعا المسلمان الله ....

س ٥ : المؤمنون يدعون إلى الحق   المؤمنات يدعون إلى الحق   (ما نوع الواو في الفعل يدعون و أعرب الفعلين)

....

....

س ٦ : أنت تسعى إلى الخير   (اجعل الضمير للمفردة المؤنثة و لجمع الإناث و غير ما يلزم)

المفردة المؤنثة .... جمع الإناث ....

تدريبات عامة على منهج النحو

تؤمن أمتنا أنه لا سبيل إلى تقدمها واعتلائها ذروة المجد إلا بنهضة أبنائها وخاصة شبابها الواعي ، فللشباب عزيمة قوية، وما من أمة علت إلا بسواعد فتيَّة لبنيها المخلصين، واجترائهم على الشدائد، فاعلموا يا بني مصر أن الحياة كفاح، وكم أمنية تحققت بالعزيمة والصبر، فهلموا إلى المجد والعمل تحققوا آمالكم وآمال أمتكم المثلى .

أ - أعرب ما تحته خط

ب - استخرج من الفقرة ما يلي : -

١ - ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعربه   ٢ - اسماً مقصوراً ، وثنه

٣ – اسمًا منقوصًا واجعله جمعًا سالمًا في جملة

٤- أداة استثناء و أعرب ما بعدها مع ذكر السبب

ج - أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

- صاحبات الخلق محبوبات . (استبدل بكلمة صاحبات ملحقاً بجمع المؤنث) .

- افترق ما بين العلم و الجهل . (ضع اسم فعل مكان افترق) .

هـ – اكشف في معجمك عن كلمتي (اعتلائها – اعلموا)

و- لا يرفع قدر الوطن إلا شبابه المخلصون (ضع غير مكان إلا و أعربها و أعرب ما بعدها)

ز- (تحمي) أسند الفعل إلى ياء المخاطبة مرة و إلى نون النسوة مرة أخرى في جملتين من تعبيرك .

الله سبحانه وتعالى هو الهادي إلى طريق الرشاد ، وسيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفى إلا المنافقين ، إن الثواب و العقاب كليهما جزاء فيه عدالة وإنصاف فعليكم – أيها الشباب – الرجوع إلى الدين فعسى ربكم أن يرحمكم ، ويهيئ لكم من أمركم رشداً.

أ - أعرب ما تحته خط : -

ب - استخرج من الفقرة ما يلي : -

١ - اسماً ممدوداً مبينا نوع همزته .

٢ - اسماً منقوصاً واجمعه جمعاً مذكراً سالماً .

٣ - اسماً مقصوراً وثنه في جملة

٤ - أسلوب الاستثناء و أعرب المستثنى وبين السبب .

٥ - فعلاً ناسخاً واذكر خــبره

ج - رحل الرئيس الفلسطيني .... بعد جهاد طويل ضد إسرائيل .

(ضع ملحقاً بجمع المؤنث السالم) .

ج - أصبح الأبناء متعظين بالنصائح . (ضع الفعل شرع مكان أصبح وغير ما يلزم)

د – كيف تكشف فى معجمك عن كلمة(تتخذ) ؟

هـ - أعرب ما تحته خط : " أشرب الدواء طلبا للشفاء ".

للتقدم الصناعي أكبر الأثر في نهضة المجتمع وقد أخذت نتائجه تعم المجتمعات إلا قليلا منها وليس بخاف على أولى المعرفة أن لبعض الصناعات أضراراً كتلوث البيئة ، وقام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها وسرعان ما يتحقق ذلك ، فيا لعظمة العلم .

أ - أعرب ما تحته خط : -

(ب) – استخرج من الفقرة ما يلي :

١ – اسماً مقصوراً وثنه ٢ – اسماً منقوصاً ، وثنه

٣ – فعلاً من أفعال الشروع واذكر اسمه وخــبره

٤ – ملحقاً بجمع المذكر السالم ٥ـ أسلوب استثناء و أعرب المستثنى مع التعليل .

ج – (كلا الطالبين مهذبان) (الطالبان كلاهما مهذبان)

ما الفرق في إعراب كلا في الجملتين ؟

د – (إن المدرسين عاملون على توعية الطلاب)

استبدل إن بفعل من أفعال الرجاء وغير ما يلزم .

هـ - مثنى " نجلاء " : (نجلاءان – نجلاوان – كلاهما صحيح) .

و - ثنِّ "السامي" ، واجمع "المصطفى " جمعاً مذكراً سالماً .

ز ـ أسند الفعل (مرّ) إلى نا الفاعلين واو الجماعة في جملتين من تعبيرك .

" المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون : حذار أن تتركونى فريسة لعصابات الغدر والخيانة الذين يفكرون منذ سنين في الهدم والتخريب والقتل وبناء المستوطنات فوق الأنقاض ، فيا لشدة تخاذلكم ، أين صلاح دينكم ؟ ".

أ – أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

ب – استخرج منها ما يلى :

١. ممنوعا من الصرف . ٢. اسما مقصورا واجمعه جمع مذكر سالم .

٣. ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .

٤ . اسما ممدودا وبين نوع همزته .

جـ – إن المسجد الحرام والمسجد الأقصى .... من دعائم الدين . أكمل بملحق بالمثنى وأعربه .

د ـ لا يهان إلا المتخاذلون (ضع سوى مكان إلا و أعربها و أعرب ما بعدها وغير ما يلزم)

و ـ هذا المحامي يدعو إلى العدل (لجعل اسم الإشارة لجمع الذكور مرة و لجمع الإناث مرة أخرى و غير ما يلزم)

" هذه أرضنا فلسطين ، دنسها بنو صهيون ونهبوا خيراتها وصوبوا مدافعهم إلى قلوب طاهرة ، فقتلوا الطفل درة وهو يبكى ، وأبوه لا حول له ولا قوة ، فيالرحمة الله ، من له يحميه أخذ يصرخ ليسمع القاصي والدانى كلاهما صرخة البريء ، صه يا لسان الباطل ، تكلم أيها الحق الأبلج من ينقذ الضعيف الذليل ؟ من يضع اللقمة في فم الجائع ؟ من يحمى جسد النحيل من ليل البرد القارس ؟ من .. ؟ القاتل أم القتيل ؟ ".

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من العبارة : (اسما منقوصا وثنه واجمعه جمعا سالما – ملحقا بالمثنى وأعربه – ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه) .

جـ – بدأ محمد يقرأ – بدأ محمد القراءة . أعرب كلمة (محمد) في الجملتين

د – يعرف الناس قيمة الوحدة إلا القليل (ضع غير مكان إلا و أعربها و أعرب ما بعدها)

" إن العلم والأخلاق كليهما من أقوى دعائم التقدم و لايعرف قيمتهما إلا السعداء ، وهيهات أن يتحقق لأمة تقدمها بدونهما معا ، فيالروعتهما إذا أئتلفا إنهما يحققان المستقبل المشرق ، وعليهما يكون بناء الأمم وإليهما ينسب أولو الفضل والداعون إلى السلام ".

أ – أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

ب – استخرج منها :

١ - ممنوعا من الصرف لعلة واحدة وأعربه .

٢ - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .

٣ - اسما مقصورا وآخر منقوصا .

جـ – " إن المجاهدين كلاهما منتصر " اجعل الجملة للمفرد ، وغير ما يلزم .

د – " كلتا يديه غياث عمَّ نفعهما " اجعل " كلتا " معربة إعراب المثنى وغير ما يلزم .

هـ – ثنِّ كلمة " بناء " في جملة ثم بين فى أى مادة نجدها في المعجم .

و – حضر اللاعبون إلى التدريب و لم يحضر الحارسان (عبر عن الجملة بأسلوب استثناء و أعربه)

" أيها الأبناء : إن الإيمان والعلم كليهما أساسا النجاح على مر السنين ، فالإيمان داع إلى الصفاء ، ولا سلام مع النفس إلا به ، وسرعان ما ينطلق الإنسان به نحو معارج النور ، أما العلم فهو ركن هام للتقدم وقد طفقت الدولة تأخذ بأسبابه في كل المجالات ".

أ – " أساسا – داع – الإنسان – الدولة " الكلمات السابقة وردت في الفقرة مرفوعة – اذكر السبب .

ب – أخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

١ - ملحقا بالمثنى وأعربه . ٢ - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه

٣ - اسما ممدودا وثنه . ٤ - اسما ممنوعا من الصرف واذكر السبب .

جـ – [أنت الأعلى قدرا – رضا ذات خلق وأدب] اجعل الجملة الأولى لجمع المذكر والثانية لجمع المؤنث

د – لا يتقدم المجتمع إلا بالعلم (ضع غير مكان إلا و أعرب ما بعدها)

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي و أسمعت كلماتي من به صمم

الفصل التاسع

رحيل عبلة

س١ : ما سبب رحيل مالك وأسرته إلى بني شيبان؟

لأن الحياة قد ضاقت به منذ جهر عنترة بحبه لعبلة وتعلقه بها وماعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على الزواج بها ،كما كان يضمر فى قرارة نفسه إحساسا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم وأن يمزج دماءه بدماء عبد .

س٢ : إلى أين ذهب مالك وأسرته ؟ لماذا أحس مالك بالعار؟

ذهب إلى بني شيبان لأنهم أصهاره . لأنه سيزوج ابنته لعنترة بن زبيبة وإن كان فارس قومه وحاميهم .وإن كان ابن أخيه شداد .

س٣ : ما موقف عمرو بن مالك من ابن عمه عنترة بن شداد ؟

كان أشد أنفة وعداوة لعنترة فقد كان يفضل أن يزوج أخته من عمارة بن زياد

س٤ : ما موقف عبلة من الإقامة فى عبس؟ ولماذا ؟ وما أثر ذلك عليها ؟وما الذى كان يزيد ألمها؟

كانت في ضيق من الإقامة في عبس لأنها أصبحت قطب الأحاديث وهدف الحساد من صاحباتها ، فلا يخلو يوم من خروج للقتال بسببها،وكان أثر ذلك عليها أن انطوت على نفسها كئيبة لا ترضى بأن تزور ولا أن تخرج للقاء من يأتى إلى زيارتها من صاحباتها وكان حزنها يزداد عندما تتذكر موقف عنترة منها وقسوته عليها في تلك الليلة التى هددها بهديته الدموية فضعفت وذبلت نضرتها وجمالها وامتلأ صدرها كآبة وهمّاً .

س٥ : كيف اختلف موقف مالك عن ابنه عمرو وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة فى عبلة؟

كان مالك يستمع للناس ينشدون شعر عنترة في ابنته فتثور أنفته ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم خاصة وأنهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء ، ولكن ولده عمراً كان لا يقدر أن يمسك نفسه فكان لا يمر بقوم يتغنون بشعر عنترة إلا بادرهم بالسب

س٦ : ما الحل الذى انتهى إليه مالك في مشكلة ابنه وابنته؟

أشفق مالك من ذلك كله ولم يجد مخرجاً من الأمر إلا أن يعلن أنه لن يزوج ابنته من عمارة ولا من غير عمارة ثم غادر القبيلة متجهاً إلى أرض أصهاره وأخوال أبنائه بني شيبان

س٧ : وضح كيف كان حال عنترة بعد رحيل عبلة ؟

لم يطق البقاء في عبس فهام على وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحى إلا بين الحين والحين ليقضى أربه (هدفه) وينشد عنده بعض شعره وزار طلل عبله فى وادى الجواء وقد غارت عيناه واصفر لونه الأسمر

س٨ : كيف حاول عنترة التخفيف من آلامه ؟

كان للشعر دوره في التخفيف عن عنترة فقد كان يذهب إلى أطلال ديار عبلة و يناجيها و يخاطبها ويسترجع ذكرياته مع عبلة .

س٩ : ما الذي تذكره عنترة عندما وقف على بقايا الديار؟

تذكر عندما مرضت عبلة وجاء لزيارتها فرفض أبوها السماح له برؤيتها فأرسل عنترة أمه إليها فلم تسمع منها إلا كلمات الحزن .

س١٠ : بمَ أحس عنترة حين نظر لبيوت عبس؟ وما دلالة ذلك؟

عندما نظر إليها أحس في نفسه دفعة لأن يذهب إليها فيهدمها على من فيها ويطعن فيها بالرمح ويضرب بالسيف حتى لا يبقي منهم أحدا وهذا يدل على غضبه وشدة حزنه ً.

س١١ : حاول شيبوب أن يخفف من آلام عنترة . وضح ذلك.

ذهب شيبوب ليوقد النار ويعد الطعام ولما فرغ عاد إلى عنترة يحمل صفحة ثريد فأكل عنترة معه لقيمات ، ثم حدثه بأنهما يملكان الأرض كلها ً .

س١٢ : كان لعنترة رأى فى الأموال والإبل ومن يملكونها وفى الحياة . وضح ذلك.

كان عنترة لا يطلب من هذه الحياة شيئا ، فهو ليس فى حاجة إلى الأموال والإبل وقد فقد عبلة ، ويقول ويل للإبل ومن يملكونها ، لأنهم يسوقونها مهراً لعبلة ، فمسحل بن طراق الكندي ، وبسطام بن قيس بن مسعود ، وعمارة بن زياد ، كلهم يملكونها ويسوقونها لمالك لكى يزوجهم عبلة

س١٣ : " ويل للإبل ومن يملكونها " ما الذي دفع عنترة إلى هذه المقولة؟

كان كل من يملك الإبل يطمع في الزواج من عبلة مثل مسحل بن طراق ، بسطام بن قيس وعمارة بن زياد أما عنترة فلا يمتلك منها شيئا .

س١٤ : عرض شيبوب على عنترة عرضاً يخص عبلة .. وضحه وبين رأي عنترة فيه .

قال له أنه لو كنت أنا عنترة لذهبت إلى بني شيبان وانتزعت عبلة منهم وهربت بها كما يهرب الأسد بفريسته ، فرفض عترة ذلك الرأي قائلاً : بل أذهب إليها لكي أذرف الدمع لعلها ترضى عني

س١٥ :ماذا تمنى عنترة وهو يحاور شيبوب ؟ولماذا؟ولماذا كاد يحسد شيبوبا؟

تمنى أن يكون طائراً حتى يذهب إلى عبلة ليراها قانعا بنظرة منها كل يوم وتمنى أن يكون صاعقة تنزل على رؤوس كل الناس فيميتهم ولا يُبقِي غير عبلة ، لأنهم ينظرون إليه على أنه ابن زبيبة الأمة حتى وإن نسبه شداد إلى عبس ،وكاد يحسد شيبوبا على ما هو فيه لأنه لا يبالى كيف ينظر الناس إليه ،أما عنترة فما زال بعيد عن سعادته .

س١٦ :ما سبب شقاء عنترة الحقيقى مع التوضيح؟

يرى عنترة أن سبب شقائه ليس في الرق بل في الوهم الذى يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم إلا أن يهبطوا بمن مثل عنترة حتى يظهروا فى الأعين أعظم من عنترة .

س١٧ : بمَ فسر شيبوب ذل عنترة؟ بم صور شيبوب حب عنترة لعبلة ؟وممَ تعجب شيبوب؟وما موقف عنترة من شيبوب؟

أن عنترة يحس الذل لأنه يحتاج إليهم ، وصورالحب بالقيد الذي يطوق رقبة عنترة وهو الذي يجلب له الذل وأنه سيجعله في عبودية على الدوام ،وتعجب من قدرة عنترة على سفك الدماء وخوض الحروب وعدم قدرته على القيد الذى تقيده به عبلة ، فقال له عنترة لست ألومك يا شيبوب للأنك لا تحمل مثل نفسى ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى .أنت تخدع نفسك تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه فدعنى وشأنى.

س١٨ :كيف كانت نظرة شيبوب للعبودية وللناس جميعها؟

يرى أن العبد هو من يستمد حريته من الناس ،وإذا نظر إلى الناس لا يرى منهم أحدا سوى عنترة وأمه وإخوته وأما سائر الناس فهو يكرههم ويخدعهم ويخونهم ولو استطاع الفتك بهم لما تردد

س١٩ : ما سبب هروب شيبوب من القتال ؟

السبب في ذلك أنه يبخل بنفسه في حماية هؤلاء القوم الذين يكرههم .

س٢٠ : ماذا قرر عنترة بعد هذا الحوار؟ وما رأي شيبوب في هذا القرار ؟

قرر أن يذهب إلى عبلة يتملق بني شيبان ويخدمهم ليجعلوه قريباً من عبلة ، ويرى شيبوب أنه أحمق يسعى ويتألم وراء وهم باطل .

س٢١ :قارن بين شيبوب وعنترة.

شيبوب يجد لذته فيما يتذوقه بلسانه وما يلمسه بيده وما يقارفه(يرتكبه ويفعله)فى يومه وأنه يحيى ويتنعم فيما يحسه حقيقة فى يده، أما عنترة فيسعى ويتألم فى سبيل وهم باطل

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نزح	انتقل	يغمغم	ينطق كلام غير مفهوم × يفصح
يصهر	يزوجه ابنته	صداقاً	مهراً

قطب أحاديث	محور الأحاديث	أغوار	مكان منخفض (م) غور
تهدهد	تخفف	أرنو	أنظر
نفرة	المراد الخروج للقتال	أدفق	أصب
أنفة	كبرياء وعزة	هوجاء	شديدة (ج) هوج
طلل	ما تبقى من أثار الديار ج أطلال	الرق	العبودية × الحرية
حال لونه	تغير	يجرع	يشرب
مبهوتاً	مدهوشاً ومذهولاً	الغُل	القيد (ج) أغلال
الوغى	الحرب	أسخو	أجود
الحنق	الغضب والغيظ	علالة	سبباً تتلهى به
الثريد	المراد الفتة ج ثَرائِد	يجشمك	يكلِّفك
أذرف	أسيل دمعي	أهدهد غروره	أليّن كبرياءه حتى يهدأ
البرية	الصحراء ج البَرارِي	أقارفه	أرتكبه وأفعله

السؤال الأول

١ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين كل مما يلي :ـ

ـ رحلت عبلة إلى (بني بكر ـ بني تغلب ـ بني شيبان) ـ كانت عبلة حزينة بسبب (خطبتها لعمارة ـ حسد صاحباتها ـ تهديد عنترة لها)

٢ –ماذا كان رأى كل منهما في هذه المسالة ؟ وما حجج كل منهما ؟

٣ – " تكرهوها " هات من الفعل السابق : اسم فاعل واسم مفعول والمصدر في جملة .

السؤال الثاني

أ –من قائل كل عبارة مما يلي :ـ

ـ هاهي ركائبك حاضرة .... ـ ويل للإبل ومن يملكونها .... ـ العبد من يستمد حريته من الناس ....

ب –أحس مالك بالعار (لأن عنترة كان ينشد الشعر فى ابنته – لأنه يعطى ابنته لعنترة ابن زبيبة – لأن عمرو بن مالك يؤثر صديقه عمارة)

ج – كيف أثّر هذا الموقف على عبلة ؟ صِفْ حالها؟

د – ماذا تمنى عنترة وهو يحاور شيبوب ؟ أدّى الشعر دوره فى تسلية عنترة وضح ذلك

السؤال الثالث

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :ـ

ـ أحس مالك بالعار (لأن عمرو يفضل صديقه عمارة ـ لأنه يعطي ابنته لابن زبيبة الأمة ـ لأنه ترك أرضه)

ـ بعد رحيل عبلة قرر عنترة الذهاب إليها (ليتزوجها ـ ليعتذر لها ـ ليقاتل أخاها عمرو)

(ب) إلي أين رحل مالك وأسرته ؟

(ج) بعد اعتراف شداد بعنترة رأي البعض، أن الوقت مناسب لأن يفعل عمارة شيئاً. ما هذا الشيء؟ وما مبرراتهم لذلك؟

السؤال الرابع

[أ] تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي :ـ

ـ كان بنو شيبان (أصدقاء ـ أصهار ـ جيران) مالك بن قراد

ـ كان عنترة يكره الإبل (لأنه لا يحب لحمها ـ لا يمتلك منها الكثير ـ لا يحب ركوبها)

[ب] ما الهدية الدموية التي كان عنترة يهدد عبلة بها؟ما الذي أعلنه مالك بعد أن ضاق به المقام؟

[ج] كره عنترة البقاء في عبس فاتجه إلي الصحراء. فلماذا؟

[د] ما أثر قصائد عنترة في عبلة على مالك وابنه؟ [هـ] ما الهدية الدموية التي كان عنترة يهدد عبلة بها



الفصل العاشر: حيـــاة الغـــربـاء

س١ : كيف كان مقام مالك بن قراد وأهله في بنى شيبان ؟ولماذا؟

كان مقامه كريماً حيث وجد في جوار قيس بن مسعود العز والمنعة والمروءة الكاملة

س٢ : لماذا لم يكن مالك بن قراد سعيداً ولا راضياً بالمقام في بنى شيبان ؟

لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفا على أصهاره فى بنى شيبان

س٣ : كان مالك بن قراد يتلهف على إخوته وأصحابه في عبس وهو مقيم في بنى شيبان وضح لك .

كان يتنسم الأنباء عن عبس وذلك من كل قافلة آتيه من الحجاز إلى العراق فيسأل أهلها فى لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه

س٤ :لماذا امتلأ صدر مالك بالندم وهو مقيم في شيبان؟

أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له صدره.

س٥ : لماذا رفض عمرو العودة إلى أرض الشربة عندما طلب أبوه مالك منه ذلك ؟

لأنه كان يريد أن يحل العقدة التي بينه وبين عنترة.

س٦ : كيف نشأ بسطام بن قيس ؟

نشأ منعماً جميلاً يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو لهو ، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها حتى يمهد لنفسه السيادة في شيبان

س٧ : بِمَ أخبر بسطام بن قيس عمرأ بن مالك ؟ وما موقف عمرو؟ولماذا؟وبمَ وعده؟

طلب منه الزواج من أخته الجميلة عبلة وقد رحب عمرو به ،لما كان بينهما من المودة،ووعده بأن يكون رسوله إلى أبيه مالك .

س٨ : لماذا لم يوافق مالك بن قراد على زواج عبلة من بسطام ؟

لأنهم ضيوف عند بنى شيبان ولا بد أن يأتي الخاطب إلى ديارهم ، حتى لا يقول العرب أن بسطام تقدم لخطبة عبلة فلم يستطع مالك رده لاستضافته لهم

س٩ : ما العهد الذي أخذه مالك بن قراد على نفسه ؟

هو أن يجعل أمر زواج ابنته عبلة برغبتها.

س١٠ : صف حال عبلة في بنى شيبان

كانت حزينة يائسة تبكى فى صباحها ومسائهاولا تذوق للحياة طعما ، تحس الغربة والكآبة والملل.

س١١ : ماذا كان رد فعل عبلة عندما عرضت عليها أمها تزويجها من بسطام ؟

أعرضت عنها غاضبة رافضة واعتكفت فى مخدعها

س١٢ : لماذا تسلل شيبوب إلى خيمة عبلة ؟

حتى يطمئن عليها ويخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان وأنه قد جاء ليطلب رضاها عنه.

س١٣ :ماذا كان رد عبلة على شيبوب عندما أخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان ؟

قالت له في حزن أما كفاه طردي وتشريدي ؟ أما كفاه غربتى وتعذيبى ؟ومع ذلك فقد نسينى إنه لا يقول الشعر إلا فى شكوى زمانه وفى ذم قومى .

س١٤ : ماذا طلبت عبلة من شيبوب ؟وبمَ رد عليها؟

طلبت منه إبلاغ عنترة بالعودة من حيث أتى وذلك لأن القوم يكرهونه وقال شيبوب لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبلة إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل.

س١٥ : لماذا هرب شيبوب ؟ولماذا رجع إلى عبلة بعد أن خرج من خبائها ؟ وماذا قال بعدعودته؟

بسبب قدوم عمرو إلى خباء أخته عبلة ،وعاد إليها خوفاً عليها من غضب أخيها عمر بن مالك. وقف أمام عمرو لعلك تعرف من أنا وتصرف غضبك إلىّ أنا ، فأنا الذى جئت إلى هنا وتجسست عليك وأنت تشتم أخى وتتمنى له الهلاك وأنا الذى دخلت خباء أختك فاصرف غضبك إلىّ فأنا أعزل.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المنعة	العزة والقوة	ينكت الأرض	ينبشها
عارض	هائل ومانع (ج) عوارض	مخدعها	حجرة نومها ج مَخَادِع
يتنسم	يتلمسها	آليت	أقسمت وأخذت عهداً
أفضى برأيه	باح به وأخبر	لا يفتأ	لا يزال (يستمر)
أحرى	أحق و أجدر	يلهج بذكرك	يولع به
ماثل	واقف	تقريعها	تأنيبه ولومه
أمقته	أبغضه	تهانفها	تَهيّأها للبكاء
أورده المهالك	أهلكه	يسل حقدك	يخرجه من صدرك
يحجم	يمتنع	أنداد	أمثال وأقران م ند
سخيفة	تافهة ضعيفة	الظليم	ذكر النعام ج ظلمان

السؤال الأول

أ – من قائل كل عبارة مما يلي :ـ

ـ هل لعبلة شأن آخر في بني شيبان .... ـ كلهم يتمنى أن يراه معفرا بالتراب ....

ب – لماذا كان مالك حزينا من الإقامة في بني شيبان ؟

جـ -ما موقف مالك من زواج عبلة لبسطام ؟ ولماذا ؟

د -لماذا لم يكن مالك سعيدا؟ وبم كانت تحدثه فسه؟

هـ - ماذا تعرف عن بسطام بن قيس؟ وماذا طلب من عمرو؟ وما موقف عمرو من طلبه؟

و - عل لما يأتي:

١ - رفض مالك أن يزوج ابنته إلى بسطام

٢ - رفض عمرو زواج أخته بعنترة.

السؤال الثاني

" أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

ـ الذي كان بداخل خيمة عبلة هو (شيبوب ـ عنترة ـ بسطام)

ـ قرر مالك بن قراد (قتال عنترة ـ قبول زواج عنترة من عبلة ـ العودة إلى عبس)

ب– كان(لعمرو) وأبيه (مالك) رأيان مختلفان في زواج عبلة من بسطام . وضح ذلك .

جـ – لماذا غضب عمرو عندما قال والده : "لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها" ؟

د – وضح سر رحيل مالك بن قراد عن دياره ، ثم اذكر لماذا حدثته نفسه بالعودة إليها .

السؤال الثالث

أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة و عبارة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

ـ رفض مالك زواج عبلة من بسطام لأنهم خارج ديارهم ( ) ـ طلب عمرو من بسطام طرد عنترة من بني شيبان ( )

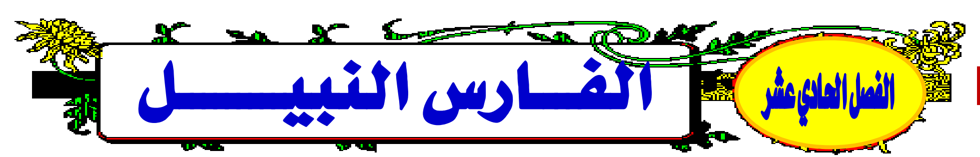
ـ فكر مالك في العودة إلى قومه ( ) ـ كان عنترة يريد لقاء عبلة ليعتذر لها ( )

ب) ما موقف عبلة من خبر مجئ عنترة إلى بني شيبان ؟

جـ) تعالج الفقرة مشكلة اجتماعية فما هى ؟ وما رأى الدين فيها ؟

ب) من المتحدث فى العبارة السابقة ؟ وإلى من يوجه حديثه ؟ وما دوافع ذلك الحديث ؟

جـ) ما الرسالة التى كان يحملها شيبوب لعبلة ؟



الفصل الحادي عشر: الفارس النبيل

س١ : كيف قضت حلة (قيس بن مسعود) ليلتها ؟و لماذا؟

:قضتها فى قلق واضطراب لأنها علمت بخروج بسطام للقاء عنترة ، حيث أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة وزين له الخروج للقائه .

س٢ : ماذا تعرف عن بسطام ؟وكيف نشأ ؟ ولماذا خافوا عليه من لقاء عنترة؟

كان بسطام فارس شيبان وفتاها وكان أبوه يحرص على بقائه ليكون أمير القوم بعده ،وكانت أمه تخاف عليه ، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ مدللا حتى كره أبوه تدليله وغضب عليها لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات ، وهم قيس أن يوقع بها وبه خوف أن يشب الفتى طريا ضعيفا ، فلم يحميه من غضب أبيه إلا أن بعثت به إلى أخواتها فى تميم فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو حتى شب فارسا بارعا فلما عاد إلى شيبان تكشفت فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة ، وخافوا عليه من لقاء عنترة لأن لقاء عنترة ليس كلقاء الفرسان

س٣ : ما الخبر الذي أفزع قيس بن مسعود؟ وماذا فعل لإنقاذ ابنه؟

دخل الفزع والخوف نفس قيس بن مسعود عندما علم بأن ابنه الأكبر بسطام قد ذهب لنزال عنترة، وأسرع هو وعبيده يبحثون في كل أرجاء الصحراء لعلهم يلحقون به فيمنعه عن مواجه ذلك الفارس المخيف الذي عرف الجميع أن مواجهته موت لا مفر منه

س٤ : لماذا رفض(قيس بن مسعود) خروج (عمرو بن مالك)معه للبحث عن بسطام؟ وما الذى عزم عليه إذا عاد إلى منازله؟

رفض قيس بن مسعود في شيء من العنف خروج عمرو بن مالك معه للبحث عن بسطام وذلك لأنه هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنترة . عزم على رد جوار مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ، تشاؤما منهم، فقد كاد أن يضيع منه ابنه بسببهم .

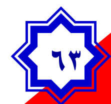
س٥ :لماذا كان من الصعب تعقب بسطام في الصحراء؟ كيف عرف قيس بمكان ابنه؟

لقد كان سعيهم وراء بسطام بطيئا فقد كانت الأرض صخرية صلبة يصعب تتبع الأثر فيها ، حتى أن النهار انتصف ولم يستطع قيس ومن معه من أبناء القبيلة أن يصلوا إلى بسطام فقد كان يعود العبيد واحد تلو الآخر دون أن يجدوا له أثر .

قبل أن ينتصف النهار بقليل عاد أحد العبيد مسرعا يلوح بثيابه في الهواء من بعيد، فأسرع قيس ومن معه إليه ، فقال العبد أبشروا بسلامة بسطام ، وروى لهم موقعته مع عنترة وكيف أن عنترة قد عفا عنه ولم يقتله .

س٦ : ما الذي ظنه قيس عندما علم بسلامة ابنه ؟ ولماذا؟

ظن بأن بسطام انتصر على عنترة وقتله ، فمن الصعب أن يخرج أي فارس سالما من مواجهة عنترة إلا إذا قتل عنترة.



س٧ :كيف بدأت مبارزة بسطام وعنترة؟ وكيف جرح عنترة؟

ذهب بسطام إلى عنترة ودعاه إلى منازلته ، ولكن عنترة حاول أن يرده ويقنعه بأنه لم يأت إليهم مغيرا ولا عدوا ، ولكن الفتى أصر على القتال، وأقبل على عنترة شاهرا رمحه ، فلم يجد عنترة مفرا من مواجهته ، ولكنه اكتفى بالدفاع عن نفسه دون أن يصيب بسطام بسوء .

اقتصر عنترة على الدفاع عن نفسه فقط، مما أدى لجرحه في ذراعه ، فقال لبسطام ألم تكتف بجرح عنترة ، فقال بسطام مفتخرا بل جئت أطلب رأسك لأعود به على سنان رمحي

س٨ :لماذا اكتفى عنترة بالمدافعة عن نفسه ولم يقضى على بسطام؟ وكيف انهزم بسطام في المرة الأولى؟

ملك عنترة غضبه ، ولم يحب قتل بسطام وعبلة مقيمة في بني شيبان ، ولم ويرغب أن يعود إلى عبس دون أن يرى عبلة فيعتذر لها ويطلب عفوها أثناء المبارزة استطاع عنترة أن يدفع الفتى بزج رمحه ، فسقط على الأرض ووقف عنترة على رأسه بسيفه . فنظر إليه بسطام ساكنا يتوقع طعنة نافذة في صدره أو ضربة تقطع رأسه فتقضي عليه . ولكن عنترة تركه وقال له قم استأنف قتالك إذا شئت.

س٩ :ما الذي دفع بسطام لاستئناف القتال رغم هزيمته؟ ما سبب قتال بسطام لعنترة؟

قام بسطام يجمع نفسه وهو حانق غاضب يزيده الخجل على النزال .

يدفع بسطام لقتال عنترة لأنه يظن بأن عنترة هو الحاجز بينه وبين الوصول لعبلة فلو قتله فسوف يتزوج من عبلة.

س١٠ : بمَ فسر بسطام عفو عنترة عنه ؟

ظن بسطام أن عنترة عفا عنه لأنه يريد أن يفتخر بين العرب بأنه عفا عن بسطام وأذله ، ولكن عنترة تركه وقال قم فأكمل قتالك إذا شئت.

س١١ : كيف كانت المواجهة الثانية مع عنترة ؟ وكيف انتهت؟وبمَ برر بسطام هزيمنه؟

كانت المواجهة الثانية مثل الأولى ، يحاول بسطام أن يقتل عنترة ويكتفي عنترة بالمدافعة عن نفسه ، وانتهت أيضا بهزيمة بسطام حيث استطاع عنترة أن يدفعه عن فرسه وقال أيسرك أن أقطع رأسك حتى لا أفتخر بإذلالك أمام العرب. ويرى بسطام بأن عنترة قد خدعه وأنه انهزم لأنه يعرف بأن عنترة لا يريد قتله ، ولو عرف بأن عنترة يحرص على قتله لاستمات في القتال فاستطاع أن يقضي على عنترة.

س١٢ : يرى عنترة أن بسطام ينطق بغير لسانه . فلماذا؟

لأن بسطام كان يقول نفس ما كان يردده عمرو بن مالك ، بأن عنترة يريد أن يتشرف بالزواج من ابنة مالك ابنة قراد ، فضلا عن رفض مالك وابنه زواج عبلة له .

س١٣ : لماذا رفض بسطام استئناف القتال؟ وماذا فعل عنترة؟

رفض بسطام استئناف القتال ، وقال منكسرا أتريد أن يسخر الناس مني ، فيقولون أنك عفوت عني مرتين ثم أستأنف قتالك.

وهنا أمر عنترة أخاه شيبوب بأن يشد وثاق أسيره ، فأسرع شيبوب فشد يديه وقدميه بالحبال.

س١٤ : من أين عرف العبد تلك القصة؟ وماذا فعل قيس بعدما سمعها؟

سمعها العبد من شيبوب، وعندما سمعها قيس أمر العبد في عبس أن يسير أمامهم ليأخذهم إلى حيث يقيم عنترة .

س١٥ : كيف استقبل عنترة قيس بن مسعود؟

رحب عنترة بقيس بن مسعود ، وأدخله إلى خيمة ابنه وقال له بأن يحل وثاقه بنفسه ، وتركهما ليعرف قيس ما حدث

س ١٦ :ما مظاهر إكرام قيس بن مسعود لعنترة؟

مدّ إليه يده شاكرا وقال له أتحب أن تكون ضيفي؟ فقبل عنترة وسار الجميع إلى حيث منازل قيس بن مسعود ، وأمر قيس بأن تعد وليمة عظيمة للضيف الكريم.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحاذر	تخاف × تأمن	شملته	رداؤه ج شِمال
يشب	ينشأ	تجز	تقطع
متجهما	عابس الوجه	لائذاً	لاجئاً ومحتمياً
ألمت بهم نازلة	أصابهم مكروه	يوغل	يتعمق
تدأدأ	تدحرج	الفلاة	الصحراء (ج) الفلوات
الجزع	الخوف والضعف × الصبر	تتكبد	تتوسط
صريع	طريح على الأرض	أوثق	أقيِّد
ثكلته	فقدته	غرة	غفلة
أسارير	علامات وملامح الوجه	طاوله	باراه وماطله
يتعقبون	يتتبعون	مغيراً	معتدياً

السؤال الأول

س : اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :ـ

ـ عرف قيس بن مسعود مكان ولده من (شيبوب ـ عمرو بن مالك ـ احد العبيد)

ـ كان بسطام (الابن الأكبر ـ الابن الأصغر ـ الابن الوحيد) لقيس بن مسعود

(ب) لماذا خرج بنو شيبان يتعقبون بسطام ؟

(ج) لما رد قيس عمرو بني مالك؟ وعلام نوى بعد العودة إلى القبيلة ؟

(د) مرت تربية بسطام بمرحلتين مختلفتين . وضحهما مبينا أثر ذلك فيه .

(هـ) ما موقف عنترة من بسطام ؟ ولما رفض قتله ؟

السؤال الثاني

أ) من قائل كل عبارة مما يلي :

ـ أبشروا بسلامة بسطام .... ـ أو قتل عنترة .... ـ أما كفاك أن جرحت عنترة ....

ب – ما سر عداوة بسطام لعنترة ؟

جـ) بماذا أحس الأب حين علم بخروج ابنه لملاقاة عنترة ؟ وعلا م يدل هذا الإحساس ؟

ب) من الفارس المخيف ؟ ومن الابن الذى تخاف عليه أمه ؟ ولماذا ؟

جـ) وضح دوافع القتال ونتيجته .

د) علل لما يلى : ١ ـ موافقة مالك بن قراد على تزويج ابنته من عنترة بعدما رفضه .

٢ ـ إصرار الفتى العبسى على أن يقدم إلى عبلة أغلى المهور .

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

ـ الفارس المخيف : (بسطام . عمرو . عنترة) . ـ حرص عنترة على حياة بسطام (خوفا منه ـ خوفا من أبيه ـ خوفا على عبلة)

(ب) لماذا كان قيس بن مسعود عنيفا مع عمرو بن مالك

(جـ) علل : خروج قيس بن مسعود فى أهله للحاق بابنه . ـ مجئ عنترة لأرض بنى شيبان

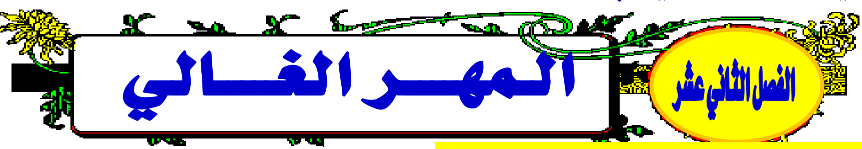
(د) ما الذي قرر قيس بن مسعود أن يفعله بعد العودة؟ ولماذا؟

(هـ) (وكانوا يسرعون وهم يتعقبون آثار بسطام) ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

(و) ما الذي جعل بسطاما يتحمس لقتال عنترة ؟ ولماذا تخوف أهله من هذا اللقاء ؟

(ز) علل لما يأتي :

١ - لقب عنترة بالفارس النبيل ٢ - قرار قيس برد جواره عن آل قراد .



الفصل الثاني عشر: المهر الغالي

س١ : كيف أقام عنترة في بني شيبان ؟ وما موقف قيس بن مسعود منه ؟

أقام عنترة في بني شيبان مكرماً منعماً حيث كان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته وينصره على مالك بن قراد .

س٢ : لماذا لم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنترة عن خطبة عبلة ؟

لأن مالك بن قراد قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه وقد اختارت عنترة

س٣ : لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يغالي في مهر عبلة من عنترة ؟

حتى لا يستطيع عنترة في تقديم ما يطلب منه .

س٤ : ما المهر الذي طلبه عمرو بن مالك من عنترة ؟

هو أن يدفع مهر عبلة ألفاً من النوق العصافير مثلما كان عمارة سيدفعها

س٥ : لماذا اندهش قيس بن مسعود من طلب عمرو بن مالك ؟

لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان وأن عنترة لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير .

س٦ : لماذا وافق عنترة على ما طلبه منه عمرو بن مالك ؟

أولاً : لمكانة عبلة عنده . ثانياً : لأنه لا يرضى أن تتحدث القبائل بعجزه في دفع مهر عبلة .

س٧ : ما الذي قاله عنترة لقيس بن مسعود بعد أن وافق على مهر عبلة ؟

لن أعاود عمي في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر في يدي

س٨ : لماذا اتجه عنترة إلى أرض العراق ؟

ليأتي بالنوق العصافير .

س٩ : لماذا مر عنترة على بيت مالك بن قراد قبل أن ينطلق نحو أرض العراق ؟

ليودع عبلة .

س١٠ : بم وعدت عبلة عنترة عندما ذهب ليودعها وماذا كان رد عنترة ؟

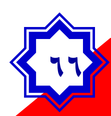
وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته ، قال لها سوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي ، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي .

س١١ : ما الذي أعطته عبلة لعنترة وهو متجه إلى أرض العراق ؟

أعطته تميمة كانت منذ الصبا في قلادتها (عقدها) .

س١٢ : ما الذي قاله عنترة لعبلة بعد أن أعطته التميمة ؟

قبل عنترة التميمة ثم قال لها "لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي" .



الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يقيم حجته	ينصره ويقف في صفه	تجبهني	تلقاني بما أكره
يحجبه	يمنعه من رؤيتها	يجرعني	يسقيني بالإكراه
ملَّكها أمرها	أعطاها حرية الاختيار	عرج على	مر وتوجه ، مال
حائلاً	مانعاً	سويداء القلب	حبة القلب
لا يفتأ	لا يزال	قلادتها	عقدها ج قلائد
حانقاً	غاضباً	تميمة	ما يعلق في العنق لدفع الحسد أو الحِرْز(ج) تمائم
أستل	أنتزع		

السؤال الأول

[أ] من قائل كل عبارة مما يلي :ـ

ـ إنك لازلت تجابهني في مجلسي .... ـ سوف أنتظرك حتى تعود .... ـ لن أرضى بغيره مهرا لعبلة ....

[ب] ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف قيس وعنترة؟

[ج] تجلت حكمة مالك في موقف التسابق علي الزواج من عبلة . اشرح ذلك.

[د] كسب عنترة من موقفه مع بسطام مكانة عالية هيأت له أن يحقق ما أراد . ناقش ذلك.

السؤال الثاني

(ا) اختر الإجابة المناسبة لكل مما يلي مما بين القوسين :ـ

ـ كان المهر الذي قبله عنترة (ألفا ـ مائة ـ ألفين) من النوق العصافير ـ أعطت عبلة لعنترة (عقدا ـ تميمة ـ خاتما)

(ب) ما موقف قيس بني مسعود من عنترة ؟ ولما كان عمرو غاضبا ؟

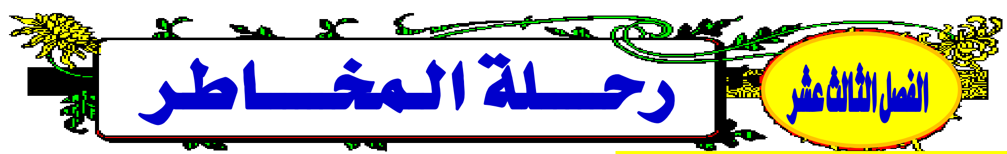
(ج) كيف سخر عمرو من عنترة ؟ وما موقف عنترة من سخريته ؟

(د) بما حكم عمرو في أمر المهر ؟ وما هدفه من ذلك ؟

(هـ) ما موقف مالك من حكم ابنه ؟ وكيف أثبت عنترة أنه جدير بعبلة ؟

(و) ماذا قالت عبلة لعنترة قبل رحيله ؟ وما هديتها له ؟

(ز) إلى أين انطلق عنترة ؟ ولماذا ؟



س١ :لماذا خرج عنترة إلى العراق؟ و ما صفات النوق العصافير؟

ليطلب النوق العصافير التى كانت عند النعمان مهرا لعبلة ، وصفاتها أنها بيضاء مثل وعول الجبال – خفيفة كالغزلان – طيبة الألبان كالبقر – حلوة المنظر كالمها "البقر الوحشي" – طيبة اللحم كالحملان

س٢ : وما الصورة التي كانت تتمثل له ؟و بم شعر عنترة وهو في طريقة إلى أرض العراق ؟

وكانت تتمثل له صورة عبلة في سيره ، فكان يتخيل بسماتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغانى التى تحدو سيره وتقصر عليه مسافة السفر الطويل كان يقوى بها نفسه إذا تعب ويغذى بها روحه إذا آلمه الجوع ويجعلها سمره إذا شرب الخمر وحديثه إذا جلس إلى شيبوب . و كان يشعر بسعادة

كبرى ، وشعر أنه يقتحم مجدا جديدا يسمو به إلى الحبيبة التى لا يرى فى الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها ، فقد كانت هذه المخاطرة أحب إليه لأنه سيحقق بها مهر عبلة ، فكان يردد كلماتها وهي تودعه ، ويلمس التميمة فيمتليء قوة

س٣ : ما شعور عنترة حين كان يلمس بكفه موضع التميمة ؟

كان يشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة.

س٤ : صور الغرور لعنترة أنه يستطيع أن يفعل المستحيل ولكنه فشل . وضح ذلك .

أقبل عنترة على مراعي النعمان وأخذ الإبل وصار مسرعا نحو الصحراء فأحس الرعيان به وأرسلوا إلى النعمان ، فجاء الملك بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنترة وأحاطوا به وبالنوق ، فكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش كبير ، فأخذ يقاتلهم حتى أنقصف رمحه وتحطم سيفه وكثرت جراحه فسقط على الأرض ، وحمل إلى (الحيرة) بين الموت والحياة

س٥ : ما موقف شيبوب عندما رأى عنترة يقاتل جيش النعمان ؟

لم يستطع شيبوب أن ينصره وعجز عن الوصول إليه إذ كان الموت يحول بينهما ورأى السيوف تلمع والرماح تتعانق فى معركة مروعة ، فاندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ، ولما رأى عنترة يسقط من فوق جواده صريعا أطلق ساقيه للرياح عائدا إلى الحجاز .

س٦ : ما مصير عنترة ؟ ومم كان يتوجع ؟ ولماذا؟وما موقفه من النجوم ؟ وما الذى كان يقويه ؟

ألقى به في السجن ، وأقام فيه ليالي طويلة ، وكان يتوجع من جراح جسمه بسبب القتال ، وجراح قلبه لأنه فشل في أن يحوز مهر عبلة ،و إحساسه أنه قد حيل بينه وبينها إلى الأبد .وكان ينظر إلى النجوم من بين قضبان الحديد فيناجيها ويرى فيها صورة عبلة ويستعيد نظراتها وبسماتها ويسمع أصداء صوت عبلة ويرسل على شعاعها تحيات يائس لعلها تصل إليها وكان كلما رأى تميمة عبلة على ذراعه عاد الأمل إليه فملأ قلبه قوة .

س٧ : علل : كان النعمان شديد الشوق للقاء عنترة .

لأنه كان يريد رؤية ذاك الرجل الذي جاء وحده غازيا ودفعه النحس أو الغرور إلى أن يطلب المستحيل ويجرؤ على استباحة حماه ، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده.

س٨ : كيف أُدْخِلَ عنترة على الملك النعمان ؟

أُدْخِلَ وهو مقيد في سلاسله حيث كان شيوخ بكر وتغلب يجلسون حول مجلس الملك

س٩ : صف مجلس الملك النعمان . ثم بين موقفه عندما أدخل عنترة عليه .

كان الملك جالسا وحوله شيوخ بكر وتغلب ، وأدخل عنترة عليهم مقيدا بالسلاسل متغير اللون مهموما ، فارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل فى القيود ولونه حائل وكان الغضب باديا على وجوه القوم ، والملك يحاول أن يمسك غضبه حتى يسمع قول أسيره قبل أن يوقع به العقاب .

س١٠ : ماذا قال الملك لعنترة ؟ وبمَ رد عنترة ؟ وعلام يدل ؟

سأل الملك عنترة : من أنت أيها البائس ؟ فقال : أنا أسيرك وتراني أمام عينيك. فقال : أحسبك عبدا هاربا ، فقال عنترة : إنما العبد غيري ، فقال : أما تعرف ما فعلت ، فقال عنترة : وهل تراني أمامك رجلا يتخبط فى الجنون فقال النعمان إنك رجل بين الجنون والحمق ، قال عنترة :قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير. ويدل هذا على شجاعة عنترة وجرأته وعدم خوفه من عقاب الملك .

س١١ : بم هدد النعمان عنترة ؟ وبم رد عنترة ؟وما أثر ذلك على الملك؟

هدده بقطع أعضائه والقذف به إلى حيث ينبغى لمثله أن يلقى ، فرد عنترة قائلا : كفكف غضبك أيها الملك ، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك ردا بمثله ، كيف أخشى تهديدك وأنا فى يدك وكيف تهدد رجلا يرسف فى الأغلال وإنى لأعجب من تهديدك ،ولو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعا ، فهل يمنعنى مانع أن أركب الوعر فى الخطاب معك وأنا يائس من الحياة؟ فتغير وجه الملك وقال لص جرئ.

س١٢ : افتخر عنترة بنفسه أمام الملك وضح. ذلك. وبمَ رد الملك عليه ؟

قال عنترة للملك :إنى مغير جاء يطلب عندك الغنيمة ، فقال الملك : ألك ثأر عندى ؟فقال عنترة: إنما جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب الأسد فريسته ،فقال الملك ساخرا إنه فخر أجوف ، بل جئت كما يجيء لص أحمق .

س١٣ : بم رد عنترة على النعمان عندما أتهمه بأنه لص ؟

قال له : إن ما فعلته هو ما يفعله العرب جميعا ، فالعرب يغزون بعضهم بعضا ويسلبون ويأسرون ، فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب وكلهم يسلب ويغزو ، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا وإذا لم يكن هؤلاء جميعا لصوصا فإذا كنت أنا لص فأنتم جميعا لصوص لأنني فعلت ما تفعلونه جميعا .

س١٤ : من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدا آبقا ؟ بمَ رد عنترة على هذا القول ؟

قال : ما دمت قد ذكرت سوادي فاعلم ما يملؤك فزعا ورعبا ، ثم تضاءل في نفسك واجعل هؤلاء الشيوخ يتضاءلون في أنفسهم، أنا عنترة بن شداد فاشكر مناه على انك استطعت أن تأسر عنترة الذي سمعت عنه وعرفت من هو إنك سمعت الكثير من خبرى فلا حاجة بى إلى أن أقص عليك حديثى .

س١٥ : لم يصدق الملك أن أسيره هو عنترة بن شداد واتهمه بالكذب . فبمَ رد عنترة ؟

قال له : هذا خطأ منك أيها الملك ، فما الذي يدفعني أن أدعي أنني عنترة أنا أعرف انك تكره هذا الاسم وتحمل له العداوة ، ولقد كنت أطمع في عفوك لو كنت أحد صعاليك العرب فقد كنت جديرا أن تعفو عنى إعجابا بما رأيت من بلائى وتتخذني من أعوانك ولكنك تعلم أن عنترة لا يهب سيفه إلا لعبس ولا يطمع فى عفو ملك يحمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه .

س١٦ : افتخر عنترة بغزواته هو وقومه ضد الملك وحلفائه . وضح مبينا رد الملك.

قال عنترة : كم كان لقومي من تارات عندك وعلى حلفائك كم نزلنا أرض طيىء وأخذنا منها الغنائم ، وكم هجمنا على قوافلك فى الحجيج ، وكنت أنا في صدر الكتائب أشتت الجموع وأحوز الغنائم وكم قتلت من شجعانك بدون رحمه .فقال الملك : أتفخر علي وتباهي بقتالي وأنت في مجلسي ، لقد كنت أريدك لأعاقبك أيها الشقي ، أليست عبس اليوم من حلفائي ؟ فما سر مجيئك إذا لم يكن في الأمر سر .

س١٧ : "لا بأس عليك يا عنترة ، فإنها فلته مني أغفر لي"متى قال الملك ذلك ؟

عندما قال الملك لعنترة : " ألم يعترف بك شداد ابنا له ؟ ألم تكن لولا ذلك عبد شداد وابن زبيبة " فقال عنترة : "أتأمن أيها الملك أن أذكر أمك وأنت تذكر أمي ، فاعتذر له الملك بهذه المقولة .

س١٨ : ظن الملك في عنترة الكثير من الظنون . وضح ذلك .

ظن الملك أن عنترة لص جريء ، أو عبد هارب ، ورجل أحمق مجنون أو رجل أستأجره أعداؤه ليتحدثوا بجرأته على الملك فيقلل ذلك من قدره، أو أحد الصعاليك الذين طردتهم القبائل ، أو أن عبس أرسلته ليثير معه الحرب .

س١٩ : كيف صرح عنترة للنعمان بسبب مجيئه ؟

قال له : جئت أطلب مهر عبلة ابنة عمي ، فلقد أغلى أبوها المهر وأنا حريص على أن يكون مهرها غاليا ، ولم أتعود أن أطلب شيئا من أحد ، بل تعودت أن آخذ ما أريده بالقوة وإذا مت أكون ممن يقتلون في الحروب.

س٢٠ :(لو غيرك قالها أيها الملك) لماذا قال عنترة هذه المقولة؟

لأن الملك قال له لو طعنك أحد الفرسان طعنه قتلتك أما كنت تخشى حزن عبلة ، فغضب عنترة وقال هذه المقولة.

س٢١ : طلب الملك من عنترة أن يحدثه عن عبلة . فماذا قال عنترة فيها ؟

قال له : إن اسمها يحلو لي حتى إنني أحدث به نفسي ، إنها أغلى علي من حياتي ، أجود بحياتي راضيا إذا كانت حياتي تدفع دمعا من عينها ، تؤنسني صورتها ، ويتردد نغم حديثها في أذني ، لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما ترفضه ، الجمال عندي هو ما كان فيه شبه منها ، ولو ملكت الأرض كلها لما كان فيها شيء يكافيء رضاها ، ولو نزلت لي السماء فأمسكت نجومها وأهديتها إليها لكان ذلك أقل من قدرها .

س٢٢ : كان لحديث عنترة عن عبلة أثره في الملك . وضح ذلك .

كان الملك يستمع إلى حديث عنترة عن عبلة وهو مندهش منبهر ، فقال لعنترة إن قولك هذا فيها أبلغ من الشعر وأطيب أثرا ، ولان الملك لعنترة.

س٢٣ : كيف أكرم الملك لعنترة ؟

قال له : أتحب أن تعود للنوق العصافير ، فقال عنترة : إذن لشكرتك أبدا الدهر . فقال النعمان لرجل واقف عنده يسمى أبا الحارث : خذ معك عنترة إلى بيتك وفك قيوده فهو ضيفي ، على أن أراكما أول الصباح ، فقال عنترة متأثرا : لقد غمرتني أيها الملك .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وعول	م وعل وهو تيس الجبل	المثلة	تشويه خلقته وجسمه
يستاق	يسوقه	أربد الوجه	تغيّر
ثنية	منحنى (ج) ثنايا	مأخوذ بـ	معجب بـ
أمضّه	آلمه	زهو أجوف	فخر كاذب
الجاهمة	المقفرة الموحشة	يغض	ينقص ويقلل
حائل	متغير	تقدح الشرر	المراد تشتعل غيظاً
حرور الهجير	شدة الحر	مفض	متحدث
مستيئس	مستميت	جرائرهم	شرورهم (م) جريرة
أثخنته الجراح	المراد أعجزته وأضعفته	جدلت	صرعت وقتلت
آبقاً	هارباً	أجبهك	أصارحك
المائجة	المضطربة	فلتة	هفوة غير مقصودة
يحجل	يقفز في مشيه	مسارحك	مراعيك
جيش لجب	كثير الجلبة ، كبير	لجدت بها	بذلته غير عابئ بالموت
الإيوان	مجلس العرش	عرائنها	(م) عرين وهو بيت الأسد

الســـــؤال الأول

(ا) اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :-

- سبب حزن عنترة في السجن (تقييد حريته - الجراح و الآلام - فقد عبلة إلى الأبد)

- طلب النعمان من عنترة (العودة إلى بلاده - الانضمام لجيشه - الذهاب إلى بلاد الفرس)

(ب) ما سبب دخول عنترة السجن ؟ كيف حدث ذلك ؟

(ج) ما الذى كان يخفف آلام عنترة في سجنه ؟

(د) هل مكث عنترة طويلا في سجنه هذا ؟ ولماذا ؟

الســـؤال الثـــاني

(ا) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائلها :-

- إنك امرؤ بين الجنون و الحماقة .... - لست أطلب سخطك و لكني لا أباليه ....

(ب) ما الذي كان يؤنس عنترة في سجنه ؟

(ج) ما سبب شوق النعمان لرؤية عنترة ؟   **(د) اتهم الملك عنترة بأنه لص فما رد عنترة ؟**

الفصل الرابع عشر

إقـــامة كـــريمـــة

س١ : ماذا طلب النعمان من عنترة ؟ وكيف تغيرت أحوال عنترة بعد ذلك ؟

ج : طلب منه أن يقضي عنده فترة من الزمن يساعده فيها على أعدائه ليستعين بقوته وشجاعته في حروبه ، وقضى عنترة سنين عند النعمان ، لقي فيها مكانة كبيرة لم يكن يحلم بها ، وحاز من الغنى والمال ما لم يكن يخطر بباله ، وبلغ من المجد ما لم يبلغه سادة القبائل .

س٢ : كيف كانت علاقة عنترة وأبي الحارس ؟

قضى عنترة هذه السنين في جوار صديقه أبي الحارس صاحب النعمان، وقد أنس إليه عنترة وأحبه ، وكان أبو الحارس يضطرب لسماع شعر عنترة ولايكاد يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في غزوة من الغزوات، فإذا عاد كان يلازمه في ذهابه وإيابه وصباحه ومسائه .

س٣ : ما الذى تذكره عنترة أثناء إقامته عند النعمان؟ ولماذا لم يكن عنترة سعيدا بمقامه وشعر أنه يعيش في رق؟

تذكر أيامه الخالية وكان يرى صورة عبلة التى وهب لها قلبه و تذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالى وكيف دفعه الحب اليائس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة ، ولم يكن سعيدا لأنه أقام مدة كبيرة في " الحيرة " يقاتل أقواما لم يرهم من قبل ، ويحارب أقواما لم يكن بينه وبينهم عداوة ، حارب في سبيل النعمان وفي سبيل كسرى ، فشعر أنه قد أصبح رجلا صناعته سفك الدماء ، وأنه مرغم على ذلك ولا يستطيع الإفلات منه ، فما كان مقامه عند النعمان ومحاربته لأعدائه بأقل في نظره من الرق والعبودية ، وإن كانت عبودية محاطة بزخرف الحياة ، وبدا له رقه الأول أهون من هذا الرق الذي يعيشه .

س٤ : لماذا أحس عنترة أن رقه الأول أهون من حياته عند النعمان ؟

لأنه كان في قبيلة عبس يغضب لأنه عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكى يحمى حرمهم ويدفع عنهم الاذى ويحمي عبلة وقومها ، ويحوز الغنائم ويتفضل عليهم بها ، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من عدوه حتى يهتف الجميع باسمه ، ولم يكن يحارب من أجل الأموال التي يعطيها النعمان له أجرا على ضربات سيفه ، ففي عبس كان يحارب لهدف أما عند النعمان فلا هدف له .

س٥ : كيف كان شعور عنترة عندما طال مقامه عند النعمان ؟

أحس بالملل وعاودته ذكرى قبيلته ، وكان إذا خلى إلى نفسه هاجت مشاعره وزادت أحزانه حتى جعلت بلاد الحيرة تبدو صغيرة في عينيه ، وشعر أن هذه النوق العصافير تثقله وتقعده وتمنعه من العودة إلى وطنه وموطن سعادته فهانت عنده الأموال التي أمتلكها والجواهر التي ازدحم بها بيته .

س٦ : ماذا طلب عنترة من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟

ج : طلب منه أن يأذن له بالعودة إلى وطنه عبس ، ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به حتى ضاق عنترة بذلك أشد الضيق فزاد إقباله على الخمر .

س٧ : لم أشفق أبو الحارس على عنترة ؟ وكيف ساعده ؟

أشفق عليه لأنه وجده شديد الإقبال على شرب الخمر عندما رفض النعمان طلبه ،فشفع (توسط) له عند الملك حتى وافق الملك على رحيل عنترة ،فانتظر عنترة بقلب خائف يوم الرحيل.

س٨ : كيف أعد أبو الحارث لوداع صديقه؟

ج : أعد له وليمة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الحيرة وفرسانها ، وكان فيها الرقص والغناء والخمر وشارك فيها عنترة بإنشاد شعره ، وغنت الفتيات بشعر عنترة ، وفي نهاية الحفل شكر عنترة صديقه قائلا : لقد عرفت فيك كيف يكون الصديق ، وعلمتني في الحياة معنى جديدا ، فقال له أبو الحارس : إن كان فى أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك ثانية يا عنترة ثم ودعه صامتا إلى المربد فى الفضاء الفسيح .

س٩ : ما الذي تعلمه عنترة من أبى الحارث ؟

تعلم معنى الصداقة الحقة.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
غدوات	الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس (م) غداة	واجف	خائف مضطرب
حاز	جمع	يغدقها عليه	يعطيها بكثرة
الجاهم	العابس المظلم	ساورته	صارعته وغالبته
مناط	أساس	جاشت همومه	تحركت بكثرة
يطرب	يسعد	هالة	دائرة حول القمر
تارة	مرة (ج) تارات وتير	المربد	موقف الإبل
انفلاتاً	تخلصاً ونجاة	التبرم	السأم / الضيق

السؤال الأول

(ا) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائلها :ـ

ـ لقد علمتني في الحياة معنى جديد .... ـ لئن شكرتك فلست بقادر على ان أوفيك حقك ....

(ب) أحس عنترة أنه عاش حياته بين رقين اذكرهما و بين أيهما أخف على قلبه ؟

(ج) من الذي ساعد عنترة على العودة إلى بلاده ؟

السؤال الثاني

أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة و عبارة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

ـ حارب بعنترة في سبي لقيصر تارة و في سبيل النجاشي تارة أخرى ( )

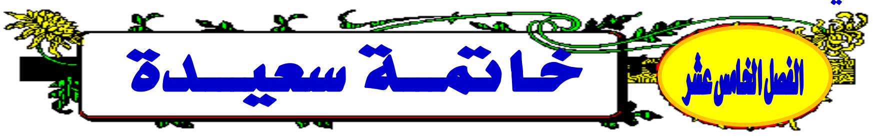
ـ كان عنترة عند النعمان يشعر بالمذلة و الهوان ( )

(ب) لما أضاق عنترة بمقامه في الحيرة ؟ وكيف توطدت علاقته بابي الحارث ؟

(ج) برغم ألام الذكريات الا أن عنترة أحرز مجدا ونصرا كبيرا . وضح ذلك .

(د) ماذا طلب عنترة من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟ وما الدور الذي قام به أبو الحارث ؟

(ه) كيف ودع أبو الحارث صديقه ؟



ما الشكوك والأوهام التي ثارت في نفس عنترة أثناء عودته لوطنه ؟

ثارت كثير من الشكوك والأوهام في نفسه ، وقد كانت تزداد كلما اقترب من أرض الشربة ، فقد كانت يسأل نفسه هل ماتزال عبلة على وعدها له بعد كل هذه الأيام ؟ بل وصل الشك غلى أن سأل نفسه هل يحبها حقا ؟ أم هو الكبرياء والتطلع للممنوع ؟

ما الذي أحس به عنترة عندما دخل أرض الحجاز ؟

أحس بأن الشعلة المتقدة في نفسه تضعف وتذبل ، وثارت في نفسه الشكوك والأوهام .

بماذا شعر عنترة عندما تخيل مقابلة لعبلى بعد هذا الزمن الكويل ؟

شعر بالقلق الشديد ، فهو لا يعرف كيف يحدثها بعد هذه المدة الطويلة ، ولا يعرف إن كان يستطيع أن يتذلل لها ويسمي نفسه عبدها كما كان يفعل من قبل ، ولا يعرف إن كان سيجد المتعة في كلامها كما كان قديما أم لا .

كيف كان شعور عنترة تجاه قومه ؟

كان يشعر بالقلق الشديد، فهو لا يعرف كيف يقابلهم ،ولا يعرف إن كان سيفهمهم ويفهمونه أم لا، كما أنه لا يعرف إن كان سيغضب منهم إذا أغضبوه، وكا ن يشعر بأنه أصبح غريب عنهم ، ولا يستطيع الحياة فيهم .

قارن عنترة بين مكانته في الحيرةومكانته في عبس. وضح .

كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر ، والذي يقدمه السادة ويرفوا من شأنه بينهم، لأنه جدير بذلك، وكان يجد عنده العزة والشرف ولم يجد من يعايره بسواده أو بأمه .

أما مقامه في عبس، فكان مقام العبد ابن زبيبة، - حتى بعد نسبه لشداد – فقد عاش بينهم يكافح من أجل حريته، حتى كلفوه بالمحال فخرج يطلب مهر حبيبته من فم الأسد .

إلى أي شيء انتهت هذه المقارنة ؟ وماذا فعل عنترة بعدها ؟

انتهت هذه المقارنة إلى شعور عنترة بالندم على تركه أصحابه في الحيرة، وعودته إلى من أهانوه وأذلوه، ولمنه مع ذلك ظل في طيقه لأرض الشربه يدفعه شيء غامض للعودة.

إلى أين اتجه عنترة عندما وصل أرض الشربة ؟

اتجه إلى الوادي الذي شهد نشأته وملعبه وصباه فقد تعلم فيه الركوب والصيد ،وكان يلجأ إليه إذا غضب من أبيه أو كبرياء عمه وابنه عمرو.

ما الذي تذكره عنترة عندما وصل لناصية الوادي ؟

تذكر أخيه شيبوب الذي أحبه ووثق فيه، فكان معه كظله لا يفارقه، فكان تارة سميرة وأخرى رسوله ، وبين ذلك كان خادمه وجليسه، وكان آخر عهده به عندما اشتدت المعركة بينه وبين جند النعمان، فلم يره من وقتها ولا يعرف هل مات أم عاد ليرعى إبل سادته .

كيف كان يمضي شيبوب حياته ؟

كان يقضيها مرحا ينعم في رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضي عنها مرحا سعيدا

إين وجد عنترة أخاه شيبوب ؟

وجده حيث كان يقف قديما، جالسا على ربوة علية، فأسرع إليه بجواده ولما اقترب ناداه باسمه فنول شيبوب مسرعا إليه، ثم أخذ عنترة بين ذراعيه ولا يصدق بأنه مازال حي

ما أثر عودة عنترة على شيبوب ؟

أخذه شيبوب بين ذراعيه يقبله في وجهه وكتفيه باكيا لا يصدق بأنه مازال حيا ، فقد رآه وهو يسقط صريعا بين جنود النعمان، فظن بأنه قد مات

ماذا فعل شيبوب عندما أحاط الفرسان بعنترة؟

حزن شيبوب وتمزق قلبه، فقد علم بأنه سيبقى وحيدا سائر حياته، ثم أطلق ساقيه للريح يطلب النجاة، وليخبر قومه بم حدث لعنترة .

لماذا لم يساعد شيبوب عنترة في حربه ضد فرسان النعمان ؟

لأنه يحب الحياة أكثر من طعنات الرماح، فهو لن يفيد عنترة إذا مات لجواره، ففضل الهروب على الموت.

ما أثر موت عنترة على قبيلته ؟

قضت القبية شهرا في حزن وبكاء على موت عنترة، ولكن زبيبة ظلت تبكيه لا تصدق بأنه مات وتزعم بأنه عائد غليها لا محالة.

أما عبلة، فقد كانت تبكي بكائ شديدا حتى أن زبيبة كانت تذهب إليها لتخفف عنها وتزعم بأن عنترة عائد إليها.

ما الأخبار السيئة التي أخبرها شيبوب لعنترة؟

أخبره بأن عمارة ساق المهر لعبلة بعد موته ،وقد قبل مالك ولم يهتم هل النوق من العصافير أم من النسور.

ماموقف شيبوب من عبلة بعد موت عنترة؟

كان يخشى أن يقترب من منازلها ،فما يربطه بها إلا عنتر عندماى كان حيا ، فلما ظن أنه مات ابتعد عنها ولم يعد يراها .

وهي في نظره مجرد امرأة، بكت ثم جففت دموعها ثم نسيت ، وهاهي تستعد للزواج من عمارة بن زياد .

لماذا سخر عنترة من الحياة ؟

لأنها لا تترك للإنسان أملا فيها ، فهي تضحك له أحيانا وتقسو عليه أحيانا أخرى ، فشيبوب رأى عنترة يسقط بين الفرسان ، ثم تحول عنترة إلى أحد أتباع النعمان المخلصين ، وحقق لديه الكثير ولكنه لم يشعر يوما بالسعادة .

كيف تأكد شيبوب من أن من يقف أمامه هو عنترة حقا ؟

كان يسأله عن بعض الاحداث التي تغيظه ، ليتأكد أنه هو مثل حربه مع الفارس الكندي (بسطام) بسبب عبلة ، كما أنه كان يتفحصه فهو يعرف كل جارحة وإصبع فيه ، ولولا ذلك ما صدق بأنه حي .

متى ستتزوج عبلة من عمارة؟ وهل رضيت به ؟

ستتزوج عبلة من عمارة يوم عروبة (الجمعة) ، ولا يعرف شيبوب إن كانت راضية أم لا ، فلا يهم رضاها مادام مالك قد رضي به زوجا لها .

كيف حاول شيبوب التخفيف على عنترة؟

قال له بانه سيزوجه بأفضل منها ، بهند بنت الملك زهير، وأخبره بأن الملك زهير قد مات وقد أخذ ابنه قيس مكانه في زعامة القوم .

كيف سيعود عنترة إلى عبس ؟

قرر عنترة أن يعود إلى عبس يوم زفاف عبلة ، كأنه عابر سبيل متعب فقير في طريقه للحج.

كيف استطاع شيبوب أن يعيد عنترة إلى أيامه الأولى ؟

كان شيبوب يتحدث عن عبلة كعادته بسخرية وعدم اهتمام ، مما أغضب عنترة منه فجراح القلب مازالت كما كانت لم تشفها الأيام.

هل يرضى عنترة بعبلة إذا رضيت بغيره ؟

قرر عنترة ألا يرضى بها إن رضيت أن تتزوج غيره، ولم تبق على عهدها له بأن تنتظره مهما طالت غيبته .

كيف يرضيها عنترة في نظر شيبوب ؟

قال له إن رضاها يسير، فلو خرجت عليها بكل هذه القافلة التي جئت بها فيترضى بك .

ما الذي قرره عنترة بشأن القافلة والعودة إلى عبس؟

قرر بأن يوزع القافلة وأن يعود إلى عبس كما خرج منها ، يسعى على طعامه بسهمه ورمحه ، ولا يحرص على جاه ولا نسب ، فما كان يغضبه فيما مضى لم يعد له قيمة عنده.

كيف فرق عنترة القافلة؟

أمر شيبوب بأن يوزعها كالآتي..... يوزع الأحمال على المساكين والصعاليك الذين كانوا يحاربون معه ويلجأون إليه .

كل عبيده أحرار ولهم ما يشاؤون من القافلة.

الإبل السوداء والبيضاء يوزعها على الضعفاء حتى لا يبقى فيهم فقير ، وينحر ما بقي منها في الصحراء للسباع والوحوش.

النوق العصافير يهديها لمالك ختى ينحرها يوم زفاف عبلة لعمارة وقومه .

الأحمال التي على الإبل السوداء والتي تحمل تحف من العراق وفارس وازربيجان و هدية لعبلة بدلا من الهدية التي وعدها بها يوم أن كان غاضبا

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فيافي	صحارى واسعة (م) فيفاء	مبطئة	متمهلة
خالجته الشكوك	داخلته	روعها	خوفها
لجاجة	تمادى	أسفر	أشرق وأضاء
تضمحل	تضعف	تضن	تبخل
مراتع	موضع رعاية الماشية (م) مرتع والمراد ملاعب صباه	جدوى	فائدة
تخبو	تذبل	آنفاً	سابقاً
استحر القتال	اشتد واشتعل	اندمل	برئ وشفي
يعود أدراجه	يرجع	مكدود	متعب ومرهق
أنعاك إليهم	أخبرهم بوفاتك	يوم عروبة	يوم الجمعة
المتقدة	المشتعلة	البطاح	الأماكن الواسعة(م) بطحاء
الصَّبا	ريح لطيفة تهب من الشرق	يلوذون	يلجئون ويحتمون
النضيدة	المنسقة	جلوتها	زفافها وعرسها

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين :ـ

ـ أول من لقيه عنترة بعد عودته هو (شداد ـ شيبوب ـ عبلة)

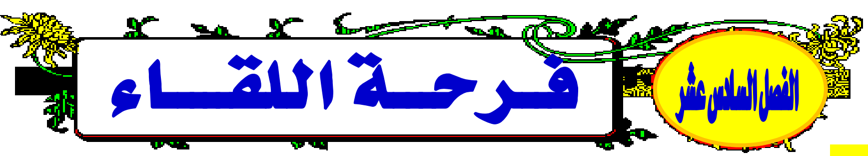
ـ علم عنترة ان عبلة ستزف إلى عمارة بن زياد بعد (خمسة ـ سبعة ـ ثلاثة) أيام

(ب) ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنترة في عودة ؟

(ج) ما أول مكان حرص عنترة على رؤيته حين عودته ؟ ولماذا ؟

(د) كيف كان اللقاء بين عنترة وشيبوب ؟ وماذا تستخلص من حوارهما ؟

(هـ) سأل عنترة عن عبلة . فبما أجابه شيبوب ؟ وفيما فكر شيبوب ليحرق قلبها ؟



كيف أمضى عنترة الأيام الثلاث ؟

قضاها عنترة هذه الأيام في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في هذه الأثناء يعيش في صراع دائم مع نفسه، فتارة يثور من الحزن حتى يرى الكون ضيقا به، وأخرى يشعر بالغضب الشديد فينطلق بجواده في الصحراء، وثالثة يشعر بهدوء كأن قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح .

ما الذي أعاد لعنترة الأمان والهدوء في هذه الأيام ؟

كانت جولات عنترة في الأماكن التي كان يرعى فيها إبل شداد، وأيضا ما يراه من الأزهار التي تقيم بين الأشواك، فكان يسأل نفسه كيف يستقيم الورد بين الشوك و كان كلما تذكر أنه تخلص من كل هذه الأموال الك\عظيمة شعر بالراحة الطمأنينة.

كيف صور عنترة سنوات إقامته لدى النعمان؟

صورها بانها سنوات سجن، شوهت نفسه وقلبه حتى أنه لم يعد يعرف نفسه، وعندما عاد لأرض الشربه وترك الحيرة، أحس بأنه فارق السجن إلى حيث الحرية والتمتع بالنور والنجوم والبدر المتألق.

صف حال عنترة أثناء تذكره لعبلة في هذه الأيام؟

لم ينسها ولو لحظة واحدة، وكان يشعر بهدوء عجيب كأنه واثق من انتظاهرها له ، وتخيل صورتها وهي مقبلة عليه باكية حزينة تعيد عليه كلماتها يوم ودعته بأنها ستنتظره ولو طالت غيبته .

كيف كان يشعر عنترة غذا تذكر عمارة ؟

لم يغضب كعادته ، بل كان يشعر بالعطف والشفقة عليه ، خصوصا إذا تذكر انصراف عبلة عنه ورفضها له

كيف انقضى يوم عروبة على عنترة؟

انقضى هذا اليوم وعاد عنترة إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، ولكنه لم يجده ، وتساءل هل تزوجت عبلة حقا ، ثم أكل بعض لحم الغزال الذي كان عنده، ونام ولم يفق إلا على صوت أمه تناديه.

صف مشهد بقاء عنترة بأمه ؟

أفاق عنتر عل صوت امه تناديه ، فقام مسرعا إليها واحتضنها وهي تبكيوتقول لقد كنت أعلم أنك حي وستعود إليّ.

صف ملابس كلا من شيبوب وزبيبة .

زبيبة لبست حلة حمراء وفي قدميها خف من فرو أسود وفي وسطها منطقة فضيت نزعتها من حمائب سيفو وتزينت بقلائد من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان .

أما شيبوب فقد لبس عمامة ذات ريشة عالية ، وللآلئ تلمع من تحتها ،وتلفع بثوب محلى بالقصب ، وجعل في وسطه سيفا محل بالذهب والفضه ، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

ما موقف عنترة من ملابس أمه وأخيه ؟

في بداية اللقاء لم يلاحظهما ، ولكنه عندما لا حظه لم يج متسعا من الوقت للتعليق عليها ، فقد أتى الجميع يتقدمهم قيس بن زهير لتحية عنترة.

ماذا فعلت عبس عندما علمت بعودة عنترة ؟

أسرع القوم إلى عنترة يحيونه في جماعات، يتقدمهم قيس بن زهير في آل جذيمة وآل قراد ، ومن ورائه السادة وفيهم عمارة بن زياد.

وجاء الفرسان على خيولهم والفتيات ترفعن أيديهن إلى نحورهن ليظهرن ما أخذنه من القافلة.

كيف كان لقاء عنترة بعبلة؟

جائت عبلة بصحبة مروة للقاء عنترة وهي تمشي على حياء وخجل شديد، حتى كادت أن تتعثر ف يمشيها ، وقد رسمت على شفتيها بسمة مترددة يظهر فيها الخوف والارتباك.

ماذا فعلت عبلة عندما حاول عنترة أن يقبل يدها؟

حيت عبلة عنترة، وعندما رفع يدها ليقبلها قبضتها في رفق وحاولت أن تجد قولا يواريها عن أعين الناس ، فلم تجد إلا أن تقول كلمات غير مفهومه وحاولت أن تفسح الطريق لغيرها.

ما موقف عنترة من عبلة عندما حاولت الانصراف ؟

وجد نفسه يينطق بغير وعي (سيدتي) ، مما أثار مروة أختها فصاحت قائله ، أما سمعتم قوله عنتر عبد عبلة؟ فانفجر الحاضرون بالضحك

ظهر خبث مروة في عدة مواقف ؟

في بداية اللقاء وجدت لقاء عنترة بعبلة أقل مما توقعت فقالت حسبت أنك ستخطفها ، فضحك الجميع ، ثم أضحكت القوم عندما قال عنترة لعبلة سيدتي، وأحرجت عبلة عندما قالت لها ها هو تعلقي برقبته كما كنت تقولين .

ما موقف كلا من عنترة وعبلة من مروة ؟

لم يعد يغضب عنترة من كلام أخته ، فهي تذكره بأفضل أيامه ، أما عبله فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكراهيتها والغضب منها ، وأن كلامها مازال يغيظ عبلة.

صور حفل زفاف عنترة وعبلة ؟

غربت الشمس في ذلك اليوم وقد أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنترة بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون، وخرج فيهم عنترة وبجواره عبله على جوادها ، ثم انطلق بجواده وسط الحلة ينشد بشعره .

صف السرادق الذي بات فيه عنترة وعبلة ليلة زفافهما ؟

كان سرادق عظيم أقامه لهما شيبوب، أهداه كسرى لعنترة، وظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة إذا أقيت قوائمها، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة، فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تلألأت فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فجاج	الطريق الواسع بين جبلين (م) فج	تمنطقت	شدت وسطها
تعتريه	تصيبه وتنتابه	سلا	نسى × ذكر
الجوى	شدة الحزن	خفر	حياء وخجل
يعرج	يميل	تتواري	تختفي
شاهت	قبحت وتشوهت × حسنت	يتطاردون	يتسابقون
تلافيق	أشكال وألوان	غمرة	شدة (ج) غمار

(ا) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائلها :ـ

ـ لقد كنت أحس منذ فارقتني انك عائد إلي يوما .... ـ فإني أحب سماع الحديث منها ....

٢ -كيف عبر فتيان عبس عن فرحتهم ؟

٣ -إلى أين اتجه عنترة بعد ذلك ؟ صف المكان الذي اتجه إليه ؟

ب) كيف أمضى عنترة الأيام التى سبقت زفاف عبلة ؟ولماذا عاش عيشة الفقراء ؟

جـ) كيف كانت نظرة عنترة إلى الغنى والثروة بعد أن أصيب فى حبه ؟

د) لماذا كان يهدأ نفسا حين يتذكر أنه تخلص من المال الذى جمعه ؟ وما رأيك ؟

هـ) صف شعور عنترة عندما تخلص من الأموال التى أتى بها من العراق ؟ ولماذا أحس به ؟

السـؤال الثـاني

أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة و عبارة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

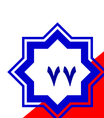
ـ أحس عنترة بالراحة بعدما تخلص من الأموال ( ) ـ أتم مالك بن قراد زواج عبلة من عمارة بن زياد ( )

(ب) بم تفسر : * عروج عنترة على بيت مالك قبل رحلته إلى العراق ؟

(ج) ما شعور عنترة عندما تخلص من الأموال التى حملها معه من الحيرة ؟

(د) لم اهتم عنترة بيوم عروبة ؟ وهل تحققت مخاوفه ؟

(هـ) وضح كيف تم اللقاء بين عنترة وزبيبة ؟ وما الذي شد انتباهه فيها ؟





الدرس الأول: العمل التطوعي

س١ ما أهمية العمل في حياة الإنسان ؟

* العمل هو أساس استمرار الحياة ورقيها .

س٢ لماذا أصبح المجتمع بحاجة ماسة إلى العمل التطوعي ؟

* بسبب تطور المجتمعات .

س٢ ما المقصود بالعمل التطوعي ؟

* العمل التطوعي هو العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي .

س٣ المصريون يحبون العمل التطوعي . وضح مبينا كيف يمكن الاستفادة من ذلك .

* تميل الشخصية المصرية إلى مساعدة الآخرين دون أن يُطلب منها مساعدة .

س٤ كيف يمكن الاستفادة من الاتجاهات الإيجابية لدى المصريين تجـاه العمل التطوعي ؟

* يجب علينا تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا .

س٥ما أهمية العمل التطوعي ؟

* بالعمل التطوعي تحل المشكلات التي لا تستطيع الدولة وحدها حلها فلابد من تعاون الأفراد مع الدولة واقتسام المهام معها .

س٦ ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين؟ .

في العمل التطوعي فوائد كثيرة أهمها : –

* تخليص النفس من الأثرة تخليص النفس من الكآبة . زيادة الثقة بالنفس وتحمل المسئولية .
* تنمية مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات . استثمار أوقات الفراغ .

س٧ ما أثر العمل التطوعي على مشاعر الفرد ؟

* بعد التمرس على مساعدة الآخرين سيجد الإنسان السعادة في ذلك .

س٨ ما أهم متطلبات العمل التطوعي ؟

* يتطلب العمل التطوعي من الفرد المران والتدريب لاكتساب كثير من المهارات لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة .

س٩ ما أهم متطلبات مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة ؟

* مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب الإلمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم .

س١٠ اذكر بعض تجارب الدول التي أعجبت الكاتب في العمل التطوعي

* أعجبه إحدى الدول وهي تشجع أبناءها على العمل التطوعي وذلك بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياكة والنجارة ورعاية الاطفال في الملاجئ وكبار السن وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية ولا يسمح للطالب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب .

س١١ مجالات العمل التطوعي في مصر متعددة . وضح ذلك

* مجالات التطوع لا حصر لها حيث لا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد ففي مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن .

س١٢ كيف يمكنك كطالب أن تقوم بالعمل التطوعي ؟

★ الطالب يمكنه مزاولة العمل التطوعي فقد يكون جاره أميا وبحاجة إلى من يعلمه ، أو مريضا يحتاج إلى من يعالجه ، أو شيخا يبحث عمن يرعاه .

س١٣ ما دور العمل التطوعي في تقوية بناء المجتمع ؟

★ يقوي أواصر المحبة بين أبناء الأمة . ★ يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن . ★ يحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قيمة	قدر	مران	تمرين وتدريب
رقي	تقدم × تخلف	الإلمام	معرفة
الخليقة	الناس (ج) الخلائق	خصائصهم	صفاتهم (م) خصيصة
يجل	يعظم × يحتقر	العون	المساعدة
طبيعة	ملامح (ج) طبائع	إجمالا	كليا / بلا تعمق × تفصيلا
أمعنا	دققنا	الحياكة	الخياطة
ماسة	المقصود شديدة	مبادئ	أسس (م) مبدأ
مسيس	أشد	يسمح	يتاح × يحظر
الأعباء	الأثقال / الأحمال (م) العبء	اجتياز	تخطِّي
المهام	الأمور المهمة (م) مهمة	يقتصر على	يتوقف على
تخلص	تنقي × تدنس	جليلة	عظيمة × حقيرة
الأثرة	حب النفس × الإيثار	مزاولة	ممارسة
الكآبة	الحزن (ج) كآبات × الفرح	يحتاج إلى	يعوز × يستغني عن
التمرس	التمرن والتدرب	الحنيف	المائل عن الباطل
تنخرط	تنتظم × تترك	التكافل	التعاون
التطوعي	الاختياري × الإلزامي الجبري	أواصر	روابط / علاقات (م) آصرة



س١ ما الثروة الحقيقية كما يرى الكاتب ؟

★ الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي عنده خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب

س٢ لماذا لا يأسف الكاتب على ترك ابنه فقيراً من بعده ؟

★ لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب و الفضة والمال .

س٣ ما الذي رجاه الكاتب لولده ؟

★ رجا الكاتب أن يترك له ثروة من العقل والأدب .

س٤ ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟

★ أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه .

س٥ ما ثمرة اعتماد الإنسان على نفسه ؟

- من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره و لا يستعذب طعم الصدقة و الإحسان .

س٦ ما الحياة التي أرادها الكاتب لابنه ؟

- يحيا معركة الحياة يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه .
- يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس .
- يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباهها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها .
- يعثر مرة وينهض أخرى ويخطيء حينا و يصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .
- يذوق مرارة العيش ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين

س٧ كيف ينظر الكاتب إلى أخطاء الحياة وعثراتها ؟

- أخطاء الحياة وعثراتها مفيدة للإنسان فمنها يتعلم ويصل إلى الصواب فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .

س٨ لماذا أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ؟

- أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .

س٩ ما الذي يعود على الإنسان من مخالطة الفقراء ؟

- تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

س١٠ لماذا يفضل الكاتب الناشئ الفقير على الناشئ الغني ؟

- لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين .

س١١ بم أوصى الكاتب ابنه ؟

<u>أوصى الكاتب ابنه بما يلي :</u> –

- العمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل .
- عدم الاعتماد في حياته إلا على نفسه .
- ألا يحصد غير ما زرعته يده .
- أن يعلم نفسه إن لم يجد معلما
- إن ضاقت به المدارس فليدرس في مدرسة الكون ففيها كل علوم الحياة .
- أن يسير في الأرض ساعيا على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .
- ألا يصدق ان الناشئ الغني أحسن حالا من الناشئ الفقير .

س١٢ كيف يستفيد الإنسان من الزمن ؟

- يستفيد الإنسان من الزمن بأن يتعلم منه فالزمان خير مؤدب .

س١٣ مدرسة الكون خير معلم . وضح

- مدرسة الكون خير معلم لأن فيها علوم الحياة بأكملها .

س١٤ بم وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

- وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنما بانه قعدة عجزة .

س١٥ كيف يتعلم الإنسان من الطيور ؟

- يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته

س١٦ لماذا يجب على الإنسان ألا ينبهر بمنظر الأغنياء ؟

★ لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة

س١٧ كيف يحصل الإنسان على السعادة في الدنيا ؟

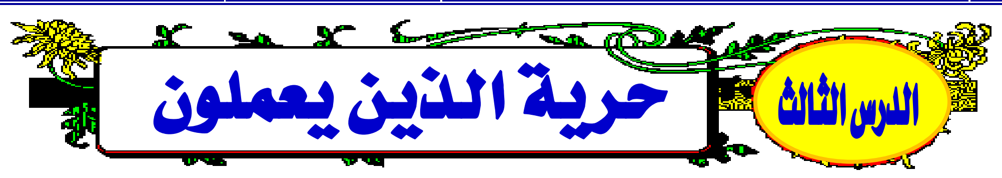
يصل الإنسان إلى السعادة في الدنيا عن طريق : –

★ التمتع بضمير تقي ونفس هادئة وقلب شريف .

★ أن يعمل بيديه فيرى بعينه ثمرات أعماله تنمو بين يديك وتترعرع فيفرح برؤيتها فرحة الزارع بزرعه .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
افتتان	إعجاب	بؤس	شدة / فقر × رخاء
آسف	حزن / ندم	شقاء	شدة / عسر × سعادة
أرجو	أتمنى × أياس	الأشقياء	التعساء (م) شقي × السعداء
مبتئس	حزين × فرح		
عون	معين (ج) أعوان × معيق	أنات	تأوهات (م) أنة
عزوفا	زاهدا × طامعا	زفرات	إخراج النفس (م) زفرة × شهقات
عيوفا	كارها / تاركا × محبا ، متمسكا ، عاشقا		
مترفا	متنزها	متوجعين	المتألمين
يتطلع	يأمل / يتمنى	حظه	نصيبه (ج) حظوظ
المعترك	المتصارع × المتسالم	الحميم	القريب (ج) أحِمَّاء × اللدود
يصارع	يغالب × يهادن	خاش	خائف × آمن
يزاحم	المقصود يسابق	عتبا	لوما × عذرا
يغالبه	يحاول أن يقهره	الناشئ	الصغير (ج) النشء
يتروى	يفكر بتمهل × يتعجل	يعدون	يعتبرون
أشباهها	أمثالها (م) شبه	يحابيهم	يجاملهم
نظائرها	أشباهها (م) نظيرة	القعدة	الكسالى (م) قاعد
يستنتج	يستخلص	يبرزك	يظهرك × يخفيك
مقدماتها	أولها (م) مقدمة	تهلك	تفنى × تنجو
يعثر	يزل × ينهض	راقك	أعجبك
ينهض	يقوم وينشط × يتكاسل	أوفر	أكثر × أقل
تستقيم	تعتدل × تنحرف	أهونها	أسهلها × أشدها
شئون	أمور (م) شأن	شريف	عظيم (ج) شرفاء × وضيع
شرفة	نافذة (ج) شرف / شرفات	تترعرع	تنمو
مرآهم	رؤيتهم	تغتبط	تفرح × تحزن

يخالط	يمازج × ينفصل	فلحها	شقها
مرارة	لذع × حلاوة	جبينه	جبهة (ج) أجبن / أجبنة / جُبن
البؤساء	الفقراء (م) بائس		



س١ كيف يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين ؟

★ يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين من خلال مراجعة ما كتبة الكتاب من هذ الشعب لنرى أي الأفكار تتردد أكثر

س٢ ما أهم القضايا التي تشغل المجتمعات العربية منذ أواخر القرن الماضي ؟

★ أكثر ما يشغل المجتمع العربي كما يظهر من كتابات الكتاب العرب هي قضية الحرية

س٣ ما الدليل على انشغال العرب بقضية الحرية ؟

★ يدل على ذلك كثرة ترددها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين .

س٤ تطورت فكرة الحرية عند العرب واتسعت . وضح ذلك

★ في البداية كلمة الحرية كانت تعني حق المصرين في الشورى في أمور بلادهم .

★ ثم جاء المستعمر الأجنبي فأصبح معنى الحرية التخلص من المستعمر فتفجرت ثورة ١٩١٩ .

★ ثم ظهرت أنوع جديدة من الحرية مثل (حرية الاقتصاد الوطني / حرية المرأة / حرية الفنان والأديب) وظلت هذه التيارات تنمو وتزداد .

★ ظهرت ثورة ١٩٥٢ فقتحت أبوابا واسعة للحريات الاجتماعية كتحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض ،وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

س٥ ما الخطر الذي نواجهه في البحث عن الحرية ؟

★ هذا الخطر أن أهدافنا من الحريات تنحصر في الجانب السلبي ، أي أن الحرية تهدف إلى التخلص من القيود التي تكبلنا كالاستعمار – تخلص المرأة من طغيان الرجل – تحرر الفلاح من استبداد مالك الأرض) لكننا لا نلتفت إلى الجانب الإيجابي بعد التخلص من القيود أي جانب العمل والانطلاق نحو التقدم .

س٦ قارن الكاتب بين جانبين في الحرية . وضح

★ <u>الجانب السلبي</u> : هو التخلص من القيود والأغلال وهو جانب مهم ولكن ليس كافيا .

★ <u>الجانب الإيجابي</u> : وهو جانب الانطلاق والعمل بعد التخلص من القيود .

س٧ كيف يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية ؟

★ يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية بامتلاك الإنسان القدرة على العمل ولن تتوفر هذه القدرة إلا بمعرفة طبيعة ميدان العمل

س٨ كيف قارن الكاتب بين الجانبين السلبي والإيجابي للحرية ؟

★ الذي يكتفي بالجانب السلبي مثل الطفل الذي أعطي ورقة وقلم بعد عناء شديد فأخذ يخط ما شاء أو (يشخبط) ما شاء ، أما من ينطلق في الجانب الإيجابي للحرية كالفنان الذي أعطي لوحة وألوانا وفرشاة ليرسم ما شاء فأبدع ورسم أجمل اللوحات .

س٩ هناك فرق بين حرية من يعملون وحرية من لا يعلمون . وضح .

★ حرية الذين يعلمون لا تتوقف عند الجانب السلبي بل تنطلق بعده إلى الجانب الإيجابي أما الذين لا يعلمون فلا ينظرون إلى الحرية إلا من جانبها السلبي .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأفكار	الآراء (م) فِكْر	خطرها	قيمتها (ج) أخطار
ظني	اعتقادي	تنحصر	تتحدد × تتعدى
صحائف	صحف (م) صحيفة	تكبلنا	تقيدنا × تطلقنا
تنافس	تسابق	طغيان	ظلم / جبروت
الأولى	(ج) الأُوَل × الأخرى	استبداد	ظلم
المتعقب	المتتبع	كيت	من كنايات العدد مثل كذا
مسار	طريق (ج) مسارات	مستطاعه	قدرته / إمكانه × عجزه
يتعذر عليه	يصعب عليه × يسهل	شوطا	السير إلى الغاية (ج) أشواط
تصورنا	تخيلنا	مغلول	مقيد × طليق
عمقا	بعداً × ضحالة / سطحية	يخطه	يكتبه × يمحوه
المحتل	المستعمر	أسرار	خفايا (م) سر
التحرر من	التخلص من × التقيد	يبدع	يبتكر × يقلد
عبئت	تعبت × استراحت	تمليه	تفرضه
نلبث	نتأخر / نبطئ	البديهة	حضور الذهن (ج) بدائه
أثر	عقب (ج) آثار	الفوارق	الفروق (م) الفارق
الضروب	أنواع / أصناف (م) ضرب	دربها	طريقها (ج) دروب
تسلط	سيطرة وتحكم	مربحة	منتجة × خاسرة
فاحصة	مدققة × سريعة	تثري	تزيد
كفيلة	ضامنة	تقتضي	تحكم / تأمر

